



Aprile 2018

N° 146

***“ Non si fa il proprio dovere perché qualcuno ci dica grazie...
lo si fa per principio, per se stessi, per la propria dignità ”.***

Oriana Fallaci



UN'UNICA LINGUA PATERNA

Nessun uomo è un'isola, completo in sé. Ciascuno di noi fa parte di un continente, un pezzo di terraferma

“Ci sono persone che parlano un momento prima di pensare”. Ebbene, oggi proviamo a ribaltare questo aforisma del moralista francese La Bruyère, autore da noi citato. (nel Notiziario del mese scorso). Prima di parlare, creiamo uno spazio di silenzio e di riflessione e in quest'oasi lasciamo echeggiare le parole, per altro celebri, che sopra sono state trascritte. A proporle è un gran poeta inglese, John Donne, vissuto tra il Cinque e il Seicento, in una raccolta significativamente intitolata Devozioni. È una meditazione spirituale sul mistero dell'uomo, “l'unico essere animale per il quale il suo stesso esistere è un problema da risolvere”, come ha detto un filosofo, Erich Fromm. Ora, l'umanità è stata creata – è la Genesi (1,27) a dircelo – come immagine divina proprio perché è maschio e femmina, cioè votata a una relazione interpersonale, a un incontro fecondo e perciò, capace di imitare il Creatore attraverso la generazione. Ma c'è di più. Noi apparteniamo a un orizzonte genetico comune, l'umanità appunto, che è il nostro “continente” di cui siamo una porzione. Invano abbiamo eretto le frontiere delle razze, delle classi, delle divisioni: noi rimaniamo tutti figli di Adamo, deboli e gloriosi al tempo stesso, capaci di infamie e di eroismi. Ed è per questo che dobbiamo combattere la grande tentazione di isolarci, perché da soli non bastiamo a noi stessi. L'autismo spirituale e culturale è un dramma peggiore di quello psicologico e guarirlo è un'impresa ardua. Ritorniamo, allora, a guardarci negli occhi, a esstrarre non la spada del duello ma la voce del dialogo, dato che tutti abbiamo una lingua paterna comune, quella dell'unico Creatore, iscritta nelle nostre anime e Coscienze.

L'angolo del milanese...

*Quand vedessev on pubblegh funzionari
a scialalla coj fiocch senza vergogna,
disii pur che l'è segn ch'oltra el salari
el spend lu del fatt sò quell che besogna.*

Quando vedeste un pubblico funzionario
scialarla coi fiocchi senza vergogna,
dite pure che è segno che oltre il salario
spende lui del fatto suo quello che bisogna.

*Quand savessev del franch che all'incontrari
nol gh'ha del sò che i ball ch'el ne bologna,
allora senza nanch vess temerari
disii ch'el gratta, senza avegh la roгна.*

Quando sapeste di sicuro che al contrario
non ha del suo (patrimonio) che le balle che ci spacciano,
allora senza neanche essere temerari
dite che gratta, senza aver la roгна.

*Quand intrattant ch'el gratta allegrament
vedessev che i soev capp riden e tasen,
disii pur che l'è segn che san nient.*

Quando frattanto che egli gratta allegramente
vedeste che i suoi capi ridono e tacciono,
dite pure che è segno che (non) sanno niente.

*Ma quand poeù ve sentissev quaj ribrezz
perché a dì che san nient l'è on dagh dell'asen,
giustemela e disii che fann a mezz.*

Ma quando poi vi sentiste qualche ribrezzo
perché dire che (non) sanno niente è un dargli dell'asino,
aggiustiamola e dite che fanno a mezzo.

Riferisce l'Isella che il sonetto è posto dal Comandini sotto la data del 15 febbraio 1812, e messo in relazione con i grandi commenti che suscitò a Milano una splendida festa data in casa propria dal tesoriere Carlo Casiraghi; festa a cui intervenne anche il ministro Prina, superiore del Casiraghi, e che venne a costare qualcosa come L.12.000 (lo stipendio del Casiraghi era di L.5.000). Il sonetto verte dunque su un argomento scottante: l'onestà dei pubblici funzionari.

CONVENZIONI TEATRALI CON LA TESSERA G.A.T.a.L. 2017 - 2018

SALA FONTANA – via Boltraffio, 21 – Milano tel, 02.69015733 (resp.Nadia Fiorio)
stampa.fontana@elsinor.net

Prosa – biglietto singolo: € 14+1 (anziché 19 +1). Per under 14 e over 65 : € 9

TEATRO SAN GIUSEPPE – Via Redi 21 – Milano - Biglietto ridotto

TEATRO SILVESTRIANUM – Via Maffei,29 – Milano – Tel.02.5455615
www.teatrosilvestrianum.it

Costo biglietto: € 10 (anziché 15)

TEATRO STELLA – Via Pezzotti, 53 – Milano - tel.02.8464710 - Biglietto ridotto

TEATRO SANT'ANDREA – Via Crema 22 – Milano - Biglietto ridotto

TIEFFE TEATRO MENOTTI – Via Ciro Menotti 11 – Milano Tel. 02.36592544 –
promozione@tieffeteatro.it www.tieffeteatro.it (Resp. Marcella Formenti) 3383074273
Convenzione per Tesserati GATaL: Biglietto di ingresso singolo € 19,50 (anziché 29,50)
Per gruppi di almeno 10 persone: € 16,50 cad. /e fino a 50 persone: € 12,50

TEATRO OUT OFF Via Mac Mahon, 16 - Uffici Via Principe Eugenio, 22 – 20155 Milano
Tel. 02.34532140 Fax 02.34532105 - info@teatrooutoff.it - www.teatrooutoff.it
Costo biglietto € 10 (anziché 18) per tutti gli spettacoli, (escluso Festival Danae)

A. T. I. R. TEATRO RINGHIERA Via Boifava 14/c – 20142 Milano Tel.02.58325578
www.atirteatroringhiera.it

Il Teatro Ringhiera resterà chiuso tutta la stagione per lavori di ristrutturazione

TEATRO SAN BABILA Corso Porta Venezia 2/A – Milano

Biglietteria Tel. 02. 798010 Uffici Tel.02.76341384

gruppi@teatrosanbabilamilano.it - www.teatrosanbabilamilano.it

Costo del biglietto : € 20 (anziché € 25) / per under 30 : € 18 / studenti : € 12

Al mercoledì 15,30: € 18 (anziché 20) /

Prosa :Abbonamenti a 10 spettacoli :

Intero posto fisso e libero € 180 (anziché 220) / per under 30: € 160 /studenti : € 100

Abbonamento unico sabato ore 15,30 : € 170 (anziché 220)

Abbonamento unico mercoledì ore 15,30 € 150 (anziché 160)

Operetta : costo biglietto singolo: € 22,00 (anziché € 27,00)

Abbonamento (4 spettacoli a turni fisso) € 80 (anziché 100)

SanBabila Famiglie (fiabe): biglietto € 10 (anziché 12).

TEATRO LIBERO Via Savona, 10 – Milano Tel. 02.8323126

stampa@teatrolibero.it www.teatrolibero.it

Per tutti gli spettacoli il costo è di € 13 (anziché 18) Under 18 : € 10. Prenotazione con diritto di prevendita di € 1,50.

NUOVO TEATRO ARIBERTO - Via Daniele Crespi 9 – Milano tel. 02 55191837

Ref: Anna Maria Pasquazzo 338 5268503 annamariapasquazzo@gmail.com

Convenzione: Biglietto ridotto: € 9,00 -under 25 e over 60 € 8,00 –

Per gli spettacoli denominati “Storia e Narrazione” € 8,00 anziché € 10,00

Gruppi minimo di 10 persone con prenotazione e pagamento: € 7,50

PICCOLO TEATRO Via Largo Paolo Grassi 2 – Milano Tel. 02.72333214

info@piccoloteatro.org www.piccoloteatro.org

Esiste la possibilità di sottoscrivere degli abbonamenti a prezzo agevolato per gruppi. Nel caso il Cral o Associazione deve mandare un fax con i nominativi (almeno 10 persone), indirizzo e numero telefonico di chi desidera aderire.

E' possibile scegliere abbonamenti a 4, 8 o 12 spettacoli. Il pagamento in modo cumulativo con un bonifico o direttamente in teatro. Singolarmente poi ogni abbonato sceglierà i suoi spettacoli.

Prezzi biglietti:

Platea – intero € 40 (giovani e anziani 23) /Balconata intero € 32 (giovani e anziani) e 20

Prezzi Abbonamenti:

Quartetto a 4 spettacoli - € 84 per adulti, per over65/under25 : € 66

Classic a 8 spettacoli - € 148 per adulti, per over65/under25 : € 126

Classic Più 12 spettacoli - € 192 per adulti, per over65/under25 : € 168

Un'altra possibilità è quella di effettuare una prenotazione di almeno 10 posti per uno stesso spettacolo, da confermare e pagare entro un mese prima della replica prescelta I prezzi in questo caso variano, a seconda del titolo scelto e dell'età del singolo spettatore, da 26 € a 16 € per la platea e da 21 € a 14 € per la balconata.

Ufficio Promozione Pubblico 02.72.333.214 - Fiorella Bonfanti.

TEATRO MANZONI - Via Manzoni, 42 – Milano tel 02.7636901

gruppi@teatromanzoni.it,

Il teatro avrà in scena le rassegne: Prosa / Cabaret/ Family/ Extra.

Ecco le riduzioni per le diverse rassegne:

Prosa : biglietto poltronissima : € 18 + 2 prevendita – under 26 € 15 + 2

Abbonamento a giorno e posto fisso € 152 (anziché 248) da martedì a venerdì.

Cabaret: riduzione da € 15 a 18 a 20 a seconda dei comici e delle date (telefonare)

Family: Fiabe 4 sabati 15,30: biglietti: adulto ridotto a € 13 +1,50 (bimbi under 3 anni € 5,50).

Musical 7 sabati 15,30: biglietti adulti € 13 + 1 (bambini 3-14 anni € 9 +1)

Extra – serate di cultura, danza e altro: poltronissima da € 15 +2 a € 20+ 2 (secondo l'artista)

Per prenotarsi occorre telefonare a Promozione Gruppi: Sonia Rebellino 02 763690656 o Manola Sansalone 02 763690649, oppure con email a gruppi@teatromanzoni.it

TEATRO NUOVO – C.so Matteotti, 20 – Milano tel. 02 794026 /7600086 fax 02781615
info@teatronuovo.it / www.teatronuovo.it (responsabile sig. Giovanni Ronca)

Spettacoli in stagione : riduzione pari al 30% per i settori blu e verde (e per alcuni spettacoli del 40%, il primo martedì, mercoledì e giovedì), escluso lo spettacolo di San Silvestro e Capodanno. Minishow (spettacoli musicali per famiglie, al sabato pom. E domenica mattina): riduzioni del 20% per i settori blu e verde. I Pomeriggi (spettacoli pomeridiani amatoriali): settore unico € 11 anziché € 16. Contro presentazione della tessera Gatal al botteghino del teatro. E' opportuno in ogni caso prenotarsi al numero della biglietteria (02.76001231).

TEATRO CARCANO – Corso di Porta Romana, 65 – Milano tel 02 55181377 info@teatrocarcano.com
gruppi@teatrocarcano.com (responsabile Sig. Luca Graffiedi)

Non si effettuano sconti alla persona singola, ma solo per gruppi di almeno 10 persone.

Prezzi per i gruppi: in platea € 22,00 anziché € 34 - in balconata € 17,00 anziché € 25,00.

TEATRO DI MILANO – Via Fezzan, 11 – Milano tel. 02 42297313 direzione@teatrodimilano.it

La direzione comunica per la stagione 2017-18 i seguenti sconti:

Posti in platea: € 20 (anziché € 30): posti in tribuna € 18 anziché e 25.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla responsabile biglietteria e pubbliche relazioni

Sig.na Alessia Garosi (tel 02 42297313).

TEATRO DELLA LUNA – Ufficio Gruppi - Milano – Tel. 02.48857401 –
ufficiogruppi@teatrodellaluna.com (sig. Orlando Menghini)

Gli associati hanno la possibilità di chiedere di poter usufruire – in base alle disponibilità del teatro - di un prezzo ridotto inviando la richiesta all'indirizzo ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, indicando l'Associazione di appartenenza, lo spettacolo, la data e l'ora della rappresentazione, numero dei posti richiesti, specificando se ci sono dei ridotti under 14/over 70.

TEATRO ELFO PUCCINI Corso Buenos Aires 33 – 20124 Milano

Tel. 02.00 66 06 31 / 32 Fax 02.00660666 - promozione@elfo.org - www.elfo.org

Abbonamenti Più Tre promo: 3 titoli a scelta in periodi stabiliti: ottobre/dicembre o gennaio/marzo, o marzo/ giugno, prezzi € 39,00 (€ 13,00 a spettacolo anziché € 32,50), (contattando prima: promozione@elfo.org o tel. 02. 00660631 (Barbara Chiodi).

Per gruppi di almeno 10 ingressi, compatibilmente con disponibilità posti: €16,50 (anziché 32,50)

Promozioni speciali a prezzi ridottissimi verranno comunicate mensilmente al referente nella quale saranno indicate le modalità per usufruirne.

COPIONI STAMPATI DAL G.A.T.a.L.

È stata istituita questa rubrica per far conoscere ai nostri lettori i copioni di teatro che vengono stampati dal G.A.T.a.L., in abbinamento alla Rivista Teatro.

Ogni copione è corredato da informazioni che possono indirizzare chi lo voglia mettere in scena (genere, personaggi maschili e femminili, atti che lo compongono, epoca cui si riferisce) e da una breve descrizione della trama con riferimento al numero della Rivista cui è allegato.

I copioni rappresentano il fulcro della nostra e Vostra attività e il Gatal è l'unica associazione a pubblicarli con continuità. Le richieste, che ci pervengono da tutta Italia, sono frequenti e questo è uno dei motivi che ci ha suggerito l'inserimento di questa rubrica sul Notiziario mensile Gatal.

In questo numero Vi presentiamo, unitamente all'ultimo copione uscito, anche il precedente...

Ogni nuova uscita sarà poi riportata su questo foglio. Siamo certi che questa rubrica sarà bene accolta da tutti Voi, fedeli amici lettori.

Titolo: LO SCRITTOIO DI PIRANDELLO **di:** Antonio Zanoletti

Genere: Testo di studio. **Personaggi:** Sino a un massimo di 32. **Atti:** 1. **Epoca:** Scelta registica.

Scenografia: Scelta registica.

Trama: Zanoletti ipotizza che i 31 personaggi si presentino a Pirandello e reclamino di vivere a tutti i costi nel teatro. Lo scrittoio di Pirandello, è la raccolta di brani, dialoghi e vicende che l'attore Antonio Zanoletti ha scelto, come esercizio di recitazione e stile gestuale per gli allievi che hanno seguito le sue lezioni mediante i Convegni promossi dal GATaL.

È un vedemecum di creature, sgorgate dal cuore e dalla meravigliosa fantasia di Pirandello. È come se l'autore "fosse in grado di togliere la maschera che camuffa l'uomo nella società in cui vive e ne scopre il volto, pulito o sporco che sia". Pirandello è il più grande autore teatrale del '900, "perché ha sentito l'ansia e il grido di tutti coloro che cercano di capire la verità, il dolore... la vita nel proprio personaggio. Egli vuole introdurci nel labirinto del cuore umano per conoscere i moti segreti delle nostre azioni".

Giudizio: Un testo niente affatto banale o inutile, è come un tuffo salutare nel genio, che ha trovato nel teatro la più bella vicenda del mondo.

Copione: n° 62 (Nuova serie). Settembre 2017.

Titolo: ...ADESS FEMM I CUNT **di:** M. Burattini e A. Innocenti nell'adattamento di P. Callegaro

Genere: Commedia in dialetto **Personaggi:** 10 (5 U e 5 D) **Atti:** 3.

Epoca: a Milano anni 1920/30. **Scenografia:** Scelta registica.

Trama: La sciura Nanda, polliroeùla de Milan, ha una fissazione: la figlia Adele deve sposare assolutamente un nobile, ma la ragazza è innamorata di Lodovico, figlio di un ciabattino. Come fare per risolvere la situazione? Ecco che interviene la zia Franca con uno stratagemma: convince Nanda che il giovane sia un nobile e combina l'incontro con i genitori Piera e Arrigo facendoli passare come discendenti del Conte Colleoni con tanto di stemma del Casato e prospettando loro una ricca dote per la ragazza.

Poi c'è Vittorio da tanti anni spasimante di Nanda, rimasta vedova da giovane, che le ricorda la sua annosa e sincera devozione, facendole scattare la voglia di matrimonio "infin, son minga nonanmò de tra via!".

Da qui continuerà l'inganno per salvare la dote promessa alla ragazza e vedrà la presenza nella vicenda di molti caratteristici personaggi che faranno da corona a questa divertente commedia.

Giudizio: Commedia in cui il dialetto ci trasporta in un momento di svago e nostalgia del meneghino che ci ricorda la nostra storia e il nostro vivere di allora.

Copione: n° 63 (Nuova serie). Dicembre 2017.

Notizie su tutti i copioni precedenti a questi, si possono trovare sul nostro SITO

www.gatalteatro.it e sono disponibili presso la nostra SEDE in

Via Brolo 5 - 20122 Milano Tel.02.76 00 2003 – gatalteatro@gmail.com

Riceviamo e proponiamo...

Concorso Nazionale “Città di Merate”

Buonasera.

L'Associazione RONZINANTE TEATRO APS, in collaborazione con Fita Lecco, presenta la terza edizione del concorso nazionale "Città di Merate".

La manifestazione si svolgerà presso l'Auditorium Comunale di Merate in Piazza degli Eroi nei mesi di ottobre e novembre 2018 (sabato 6/10 ore 21, domenica 21/10 ore 17, sabato 3/11 ore 21 e domenica 18/11 ore 17). Verranno favorite sulla scelta della data le compagnie provenienti da più lontano. Le domande dovranno pervenire entro il 31.05.2018.

Per ogni informazione info@ronzinante.org Associazione Ronzinante
c/o Emiliano Zatelli – Via Diaz 9 – 23876 Monticello Brianza (LC) Tel.335.52 54 536

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

pietro.callegaro@fastwebnet.it

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,
per eventuali conferme delle rappresentazioni.

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA *Stagione 2017 – 2018*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

6 aprile ore 21 Teatro Nuovo – Via Fabio Filzi 35 – Omate (MB)

La cucina degli angeli di Albert Husson

Compagnia Filodrammatica AGRATESE di Agratew Brianza (per informazioni 039.652312)

6 e 7 aprile ore 21 Teatro Oscar – Via Lattanzio 58 – Milano

Tradimenti a Central Park di Woody Allen

Compagnia PROGETTO 4 di Milano (per informazioni 349.5375891)

7 aprile ore 21 Auditorium Fagnana – Via Tiziano – Buccinasco (MI)
F O O L S di Neil Simon
 Compagnia LE COMPARSE di Milano (per informazioni 334.33 20 184)

7 aprile ore 21 Teatro don Virginio Pedretti – Via Molino Arese 15 – Cesano Maderno (MB)
Non ti pago di E. De Filippo
 Compagnia FIL. GALLARATESE di Gallarate (per Informazioni 0362.546397)

7 aprile ore 21 Teatro Ideal – Piazza Volta 2 – Varedo (MB)
El travett del Vigentin di Roberto Zago
 Compagnia IL NODO di Milano (per informazioni 02.3551870)

7 aprile ore 21 Teatro S. Bernardo di Lodi
Sciuri e pòri diàuli da “Misericordia e Nobiltà” di Eduardo Scarpetta nell'adattamento di Lucio Calenzani
 Compagnia IL SIPARIETTO di Casalpusterlengo (per informazioni 0377.910690)

7 aprile ore 20,45 Teatro “Pietro Micheletti” Travagliato (Brescia)
Camera a ore Festival Dialettale LEONESSA D'ORO
 Compagnia IL TEATRO DELL'ARTORCHIO di Cavaion Veronese (VR) (per informazioni 0306864557)

7 aprile ore 21 Piccolo Teatro della Martesana – Via Trieste 3 – Cassina De Pecchi
La Bonanima di Antonio Menichetti
 Compagnia I SEMPREVERDI di Cernusco sul Naviglio (per informazioni 02.92110955)

7 aprile ore 21,00 e **8 aprile** ore 15,00 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano
La Locandiera di Carlo Goldoni
 Compagnia INSIEME PER CASO (per Informazioni 02.86489279)

7 aprile ore 21 e **8 aprile** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano
Blanck and white di G. Como
 Compagnia SONIA BONACINA di Desio (per Info.02.40071324 – 02.87181771)

8 aprile ore 16 Teatro San Filippo Neri – Piazza De Gasperi – Gerenzano (VA)
L'Ispeuur di Alfredo Caprani
 Compagnia ATTORI PER CASO di Saronno (per informazioni 339.3200232)

13 aprile ore 21 Teatro Argentia – Via Matteotti 30 – Gorgonzola (MI)
Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo
 Compagnia IL SOCCO E LA MASCHERA di Segrate (per informazioni 338.5066068)

13 aprile ore 21 presso CORTE SAN PIETRO a San Pietro Cusico – Fraz. Di Zibido San Giacomo (MI)
Al mond de là fg'è nagott de portà di Roberto Santalucia e Pier Giuseppe Vitali
 Compagnia Teatrale DELL'OROLOGIO di Zelo Surrigone (MI) (per informazioni 02.9085823)

14 aprile ore 21 Cineteatro Edelweiss – Piazza Cuzzi 1 – Besana Brianza (MB)
Ripassi domani di Chiara Pozzoli
 Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (per informazioni 334.33 20 184)

14 aprile ore 21 Teatro don Virginio Pedretti – Via Molino Arese 15 – Cesano Maderno (MB)
La ringheria l'è el noster destin di M. Maratea & P. Cambiaghi tratto da un lavoro di Felice Musazzi
 Compagnia LA MARTESANA DUE (per Informazioni 0362.546397)

14 aprile ore 21 Teatro OMNIcomprensivo – Via Adda 5 – Vimercate

1915 Storie di soldati per non dimenticare di Luca Ferri

Compagnia ANA-THEMA di Udine (per informazioni 328.1376625)

14 aprile ore 20,45 Teatro “Pietro Micheletti” Travagliato (Brescia)

Nemici come prima Festival Dialettale LEONESSA D'ORO

Compagnia TrentAmicidellArte di Villatora (PD) (per informazioni 0306864557)

14 aprile ore 21 Auditorium S. Remigio – Via XI Febbraio – Vimodrone

Rachele la moglie di Sergio Di Benedetto

Compagnia GLI ANONIMI di Vimodrone (per informazione 339.8954397)

14 aprile ore 20,45 Teatro don Pino Ballabio – Via Ortigara – Olgiate Olona

Papà? Ma quale papà? Di Lionello Turrini

Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.9382926)

14 aprile ore 21 Teatro San Giovanni Bono – Via San Paolino 20 – Milano

L'ispettuur di Alfredo Caprani

Compagnia ATTORI PER CASO di Saronno (per informazioni 339.3200232)

14 aprile ore 21 Teatro Garden – Via Don Panigada 2 – Caponago (MB)

La cucina degli angeli di Albert Husson

Compagnia Filodrammatica AGRATESE di Agratew Brianza (per informazioni 039.652312)

14 aprile ore 21 Auditorium Scuole Medie – Via Serio 1 – Znica (BG)

TeatrOK Circus AA. VV. Scritto e interpretato dagli attori di TeatrOK

Compagnia TEATROK di Trezzo sull'Adda (per informazioni 338.9981914)

14 aprile ore 21 e **15 aprile** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano

Giallo Caravaggio di R. Gallo e S. Merli

Compagnia SERPENTE TENTATORE (per Info.02.40071324 – 02.87181771)

14 aprile ore 21 e **15 aprile** ore 15,30 Cine-Teatro San Giovanni Bosco – Via XX Settembre 11 – Cirimido

THE MASTER OF MUSICAL di Paolo Volontè MUSICAL

Compagnia LE NUOVE PROPOSTE di Cirimido (per Informazioni 335.7105691)

15 aprile ore 16,00 Teatro di Piazza Carlo Aresi 1 – Cornaredo

L'ha mangiaa la baionetta di tedesch Lavoro di gruppo

Compagnia CABARET MILANO DUEMILA di Milano (per informazioni 333.8759408)

15 aprile ore 16,00 Teatro Sant'Andrea – Via Crema 22 – Milano

Natintonati Spettacolo di canzoni italiane

Compagnia del SANT'ANDREA di Milano (per informazioni 346.6596715)

21 aprile ore 21 Teatro Oratorio “Villaggio S. Biagio” di Codogno

Sciuri e pòri diàuli da “Misericordia e Nobiltà” di Eduardo Scarpetta nell'adattamento di Lucio Calenzani

Compagnia IL SIPARIETTO di Casalpusterlengo (per informazioni 0377.910690)

21 aprile ore 20,45 Teatro “Pietro Micheletti” Travagliato (Brescia)

E se fosse la fin de la legge Merlin?

Festival Dialettale LEONESSA D'ORO

Compagnia Filodrammatica LA LOGETA di Gardolo -Trento (TN) (per informazioni 0306864557)

21 aprile ore 21 Teatro Germani – Oratorio S. Angelo – Rozzano (MI)

Moglie a tempo determinato di Mimmo Titubante

Compagnia LA BRIOCHE di Rozzano (per informazioni 349.7448467)

21 aprile ore 21 e **22 aprile** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano

RUMORS di Niel Simon

Compagnia I COPIONI (per Info.02.40071324 – 02.87181771)

22 aprile ore 15,00 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano

Fiabe in Musical (prosa bambini)

Compagnia CUORI CON LE ALI (per Informazioni 02.86489279)

22 aprile ore 16 Auditorium Maggioni – Via Don Milani 6 – Cernusco sul Naviglio

La Bonanima di Antonio Menichetti

Compagnia I SEMPREVERDI di Cernusco sul Naviglio (per informazioni 02.92110955)

27 aprile ore 21 Teatro La Campanella di Bovisio Masciago (MB)

Il povero Piero di Achille Campanile

Compagnia GRUPPO TEATRO BUSSERO (per informazioni 339.5951112)

28 aprile ore 21 Teatro OMNIcomprensivo – Via Adda 5 – Vimercate

Renzo & Lucia adattamento musicale di Mimmo Ippolito

Compagnia LE COMPARSE di Milano (per informazioni 328.1376625)

28 aprile ore 20,45 Teatro “Pietro Micheletti” Travagliato (Brescia)

Cabaretto Festival Dialettale LEONESSA D'ORO

Compagnia PARO PARO di San Giovanni Valdarno (AR) (per informazioni 0306864557)

28 aprile ore 21 Teatro dei Frati Cappuccini di Caslpusterlengo

Sciuri e pòri diàuli da “Miseria e Nobiltà” di Eduardo Scarpetta nell'adattamento di Lucio Calenzani

Compagnia IL SIPARIETTO di Casalpusterlengo (per informazioni 0377.910690)

28 aprile ore 21 e **29 aprile** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano

Gratta ti che grati mi... la Domènega la va inscì di S. Masieri adattamento di P. Callegaro

Compagnia ARESINA di Arese (per Info.02.40071324 – 02.87181771)

29 aprile ore 15,30 Teatro dei Frati Cappuccini di Caslpusterlengo

Sciuri e pòri diàuli da “Miseria e Nobiltà” di Eduardo Scarpetta nell'adattamento di Lucio Calenzani

Compagnia IL SIPARIETTO di Casalpusterlengo (per informazioni 0377.910690)

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia

Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003

sito internet: www.gatalteatro.it - e-mail: gatalteatro@gmail.com

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: pietro.callegaro@fastwebnet.it



...tutto bene?
Con pazienza attendo notizie...

Ricordatevi di inviarle...
che poeu ghe pensi mi! PC

FREGUJ D'AMOR

*Hinn passaa duu veggètt
pass pass, pian pian,
calmi, seren, quiètt,
sott'brasc coj man in man.
Quanta armonia! Quanta serenità!
Pareven duu spositt innamoraa!*

*Poggiaa sora el baston
per jutass a stà in pee,
luu el cercava de bon
de sostegnilla lee,
dandegh el brasc, tegnendosela arent
senza curass del mond e de la gent.*

*Con la gioia in del coeur de vorèss ben
e vess insemma anmò finn'a la fin;
guardandes in di oeucc dolz e seren,
passand in mezz a on mond pien de Cain,
hann lassaa indree on profumm de nostalgia
faa de freguj d'amor e de poesia!*

Pino Mazzola

Bona giornada a tucc!

Sono passati due vecchietti
passo passo, piano piano,
calmi, sereni, quieti,
sottobraccio con le mani in mano.
Quanta armonia! Quanta serenità!
Sembravano due sposini innamorati!

Appoggiato al bastone
per aiutarsi a stare in piedi,
lui cercava proprio
di sostenere lei,
dandogli il braccio, tendosela vicino
senza preoccuparsi del mondo e della gente.

Con la gioia nel cuore di volersi bene
e stare insieme ancora sino alla fine;
guardandosi negli occhi dolci e sereni,
passando in mezzo ad un mondo pieno di Caini,
hanno lasciato indietro un profumo di nostalgia
fatto di briciole di amore e di poesia!

Buona giornata a tutti!



Ciao...



da tutti i componenti del G.A.T.a.L.
una Serena e Lieta
SANTA PASQUA