



Dicembre 2017

N° 142

**“La vita del corpo è l'anima,
la vita dell'anima è Dio”.**

sant'Antonio.

UN PERCORSO



Oggi tutto è un percorso. Lo sconosciuto che partecipa a un *reality* sostiene di aver fatto un percorso. Il delinquente in galera è sottoposto a un percorso di recupero, come tossico. La vita di coppia è un percorso, di guerra e di pace. Due genitori che intendono adottare un figlio devono compiere un percorso affettivo. Leggere un libro è un percorso di lettura. Di solito, però, chi si riempie la bocca della parola “percorso” non si smuove mai dalle sue convinzioni.

Dei miei molteplici “percorsi” di lettura, mi rimangono spesso tracce in note, ritagli, appunti che dopo mesi di giacenza cestino. È così che mi è tornato tra le mani (ed è stato salvato) un frammento di rivista ove era conservata questa osservazione pungente del principe dei nostri critici televisivi, Aldo Grasso (che certo “autorizzerà” su questa definizione che gli assegno).

La verità che ci propone è, a mio avviso, duplice e utile a tutti, anche a chi non fa “percorsi”. Innanzitutto egli ci mette in guardia contro l'uso degli stereotipi. È terribile, ma quanto più diventa rarefatto il nostro linguaggio, tanto più lo si inzeppa di luoghi comuni, di cliché banali indotti dalla moda soprattutto televisiva (e questo vale anche per il comportamento). Occorre una purificazione dalle parole “nere”, ossia vacue e fatue, scimmiettature di replicanti. Ma c'è un'altra verità ed è quella esplicitata da Grasso: chi si pavoneggia per i suoi “percorsi” in verità è fisso e inamovibile come un paracarro. Chi ricerca autenticamente non lo ribadisce a ogni passo; la creatività non ha “percorsi” scontati, ma è fatica nell'analisi, originalità nelle indagini, umiltà anche nel tornare indietro se la strada è errata. Non è imitazione di un tic o di una moda, ma è rischio, interrogazione, impegno serio e severo.

L'angolo del milanese...

*Ma saal, sur rima in lella, che a di pocch
el meritta da vess casciasa in galera?
Asen fottuu, ch'el vaga a strappà i sciocch
e minga a strappà i dent in sta manera.*

*Per cavamm on dent guast, tramm tutta in tocch
la gengiva e on bon quart de restellera?
Ah sur Lella! Ona porca de tarocch
pesc de lu no la gh'è propri davvero.*

*Soo che parland di strappadent in massa
se diseva ona voeulta che costoro
o che strappen el dent o la ganassa;*

*ma lu, sur Lella, per no avegh la flemma
de fa vuna di dò come fan lor,
el strappa la ganassa e i dent insemma.*

Ma lo sa, signor rima in lella, che a dir poco
merita di essere cacciato in galera?
Asino fottuto che vada a strappare i ciocchi
e mica a strappare i denti in questa maniera.

Per cavarmi un dente guasto, ridurmi tutta in pezzi
la gengiva e un buon quarto di dentatura?
Ah signor Lella! Un porcaccione
peggio di lei non c'è proprio davvero.

So che parlando degli strappadenti in massa
si diceva una volta che costoro
o che strappano il dente o la ganascia;

ma lei, signor Lella, per non aver flemma
di fare una delle due (cose) come fanno loro,
strappa la ganascia e i denti insieme.

Anche per la datazione di questo sonetto, l'Isella propone l'anno 1810 (primavera-estate) trovandosi insieme a varie altre composizioni, tra le quali una è del 19 marzo 1810 e altre dei primi del maggio successivo. In una variante troviamo il titolo: *Per on dent mal strappaa*, e in un'altra una annotazione a margine: "il chirurgo Bonella", ricordato altre volte dal poeta.



*Amici carissimi,
è il momento, per le compagnie amatoriali, di aderire al
G.A.T.a.L. (Gruppo Attività Teatrale amatoriale della Lombardia)
per l'anno 2018 e di conseguenza alla Federgat (Federazione
Gruppi Attività Teatrali), cui il Gatal è affiliato.*

*Il Gatal ha lo scopo di riunire, in un'unica realtà
istituzionale, le moltissime realtà teatrali presenti, anche in
modo informale, sul territorio lombardo, nelle sale della
comunità (e non solo), offrendo loro assistenza e consulenza
giuridica in fase di costituzione e non e rappresenta un punto di
riferimento per la formazione e l'attività teatrale.*

*Come consuetudine, per le compagnie che si tesserano, per la
prima volta, negli ultimi tre mesi dell'anno in corso, viene
offerta la copertura assicurativa fino al 31 dicembre 2017,
facendo valere la quota di tesseramento pagata anche per tutto il
2018.*

*Il mio caldo invito ad affiliarvi al Gatal si basa sulla
consapevolezza che il teatro non è altro che un affascinante
gioco creativo col quale l'uomo ha da sempre cercato di conoscere
sempre di più e meglio sè stesso incontrandosi con gli altri e
celebrando il miracolo della festa, nella convinzione che è uno*

strumento prezioso di promozione sociale e di mediazione culturale.

Nel corso del 2017 si sono affiliate al Gatal 93 compagnie amatoriali lombarde, che hanno contribuito alla diffusione di una cultura teatrale, di un senso di appartenenza, in un clima di socialità e di fraterna amicizia.

Le inevitabili difficoltà che avete incontrato e che senz'altro incontrerete ancora non debbono fermare il Vostro slancio, il Vostro entusiasmo e il Vostro impegno, di cui è stato grande testimone l'amico Roberto Zago.

Uno dei suoi MUST era "Non mollate amici miei".

È con struggente malinconia e nello stesso tempo con grande conforto e sostegno che torniamo alla memoria delle splendide esperienze che con lui abbiamo vissuto.

È stato un grande maestro e un grande uomo e sono certo che non solo sarà sempre nei nostri cuori, ma sarà un compagno prezioso nel nostro cammino teatrale, come ha sempre fatto.

Far parte della famiglia del Gatal è un modo per formare rete e crescere insieme, un modo per vivere assieme ad altri, scopi e finalità che esulano dall'individualismo per partecipare al conseguimento di obiettivi comuni.

Se interessati, richiedetemi i moduli per le affiliazioni 2018 e subito li invierò. (pietro.callegaro@fastwebnet.it)

Voi, poi, compilateli e inviateli, anche via mail, al Gatal, con copia del bonifico (gatalteatro@gmail.com).

Un cordialissimo saluto e un fraterno abbraccio a tutti voi, cari amici.

Vi aspetto.

michele faracci

presidente

.....

CONVENZIONI TEATRALI CON LA TESSERA G.A.T.a.L. 2017 - 2018

SALA FONTANA – via Boltraffio, 21 – Milano tel, 02.69015733 (resp.Nadia.Fiorio)

stampa.fontana@elsinor.net

Prosa – biglietto singolo: € 14+1 (anziché 19 +1). Per under 14 e over 65 : € 9

TEATRO SAN GIUSEPPE – Via Redi 21 – Milano - Biglietto ridotto

TEATRO SILVESTRIANUM – Via Maffei,29 – Milano – Tel.02.5455615

www.teatrosilvestrianum.it

Costo biglietto: € 10 (anziché 15)

TEATRO STELLA – Via Pezzotti, 53 – Milano - tel.02.8464710 - Biglietto ridotto

TEATRO SANT'ANDREA – Via Crema 22 – Milano - Biglietto ridotto

TIEFFE TEATRO MENOTTI – Via Ciro Menotti 11 – Milano Tel. 02.36592544 –
promozione@tieffeteatro.it www.tieffeteatro.it (Resp. Marcella Formenti) 3383074273
Convenzione per Tesserati GATaL: Biglietto di ingresso singolo € 19,50 (anziché 29,50)
Per gruppi di almeno 10 persone: € 16,50 cad. /e fino a 50 persone: € 12,50

TEATRO OUT OFF Via Mac Mahon, 16 - Uffici Via Principe Eugenio, 22 – 20155 Milano
Tel. 02.34532140 Fax 02.34532105 - info@teatrooutoff.it - www.teatrooutoff.it
Costo biglietto € 10 (anziché 18) per tutti gli spettacoli, (escluso Festival Danae)

A. T. I. R. TEATRO RINGHIERA Via Boifava 14/c – 20142 Milano Tel.02.58325578
www.atirteatroringhiera.it

Il Teatro Ringhiera resterà chiuso tutta la stagione per lavori di ristrutturazione

TEATRO SAN BABILA Corso Porta Venezia 2/A – Milano
Biglietteria Tel. 02. 798010 Uffici Tel.02.76341384
gruppi@teatrosanbabilamilano.it - www.teatrosanbabilamilano.it
Costo del biglietto : € 20 (anziché € 25) / per under 30 : € 18 / studenti : € 12
Al mercoledì 15,30: € 18 (anziché 20) /
Prosa :Abbonamenti a 10 spettacoli :
Intero posto fisso e libero € 180 (anziché 220) / per under 30: € 160 /studenti : € 100
Abbonamento unico sabato ore 15,30 : € 170 (anziché 220)
Abbonamento unico mercoledì ore 15,30 € 150 (anziché 160)
Operetta : costo biglietto singolo: € 22,00 (anziché € 27,00)
Abbonamento (4 spettacoli a turni fisso) € 80 (anziché 100)
SanBabila Famiglie (fiabe): biglietto € 10 (anziché 12).

TEATRO LIBERO Via Savona, 10 – Milano Tel. 02.8323126
stampa@teatrolibero.it www.teatrolibero.it
Per tutti gli spettacoli il costo è di € 13 ((anziché 18) Under 18 : € 10. Prenotazione con diritto di
prevendita di € 1.50.

NUOVO TEATRO ARIBERTO - Via Daniele Crespi 9 – Milano tel. 02 55191837

Ref: Anna Maria Pasquazzo 338 5268503 annamariapasquazzo@gmail.com

Convenzione: Biglietto ridotto: € 9,00 -under 25 e over 60 € 8,00 –

Per gli spettacoli denominati “Storia e Narrazione” € 8,00 anziché € 10,00

Gruppi minimo di 10 persone con prenotazione e pagamento: € 7,50

PICCOLO TEATRO Via Largo Paolo Grassi 2 – Milano Tel. 02.72333214
info@piccoloteatro.org www.piccoloteatro.org

Esiste la possibilità di sottoscrivere degli abbonamenti a prezzo agevolato per gruppi. Nel caso il Cral o Associazione deve mandare un fax con i nominativi (almeno 10 persone), indirizzo e numero telefonico di chi desidera aderire.

E' possibile scegliere abbonamenti a 4, 8 o 12 spettacoli. Il pagamento in modo cumulativo con un bonifico o direttamente in teatro. Singolarmente poi ogni abbonato sceglierà i suoi spettacoli.

Prezzi biglietti:

Platea – intero € 40 (giovani e anziani 23) /Balconata intero € 32 (giovani e anziani) e 20

Prezzi Abbonamenti:

Quartetto a 4 spettacoli - € 84 per adulti, per over65/under25 : € 66

Classic a 8 spettacoli - € 148 per adulti, per over65/under25 : € 126

Classic Più 12 spettacoli - € 192 per adulti, per over65/under25 : € 168

Un'altra possibilità è quella di effettuare una prenotazione di almeno 10 posti per uno stesso spettacolo, da confermare e pagare entro un mese prima della replica prescelta. I prezzi in questo caso variano, a seconda del titolo scelto e dell'età del singolo spettatore, da 26 € a 16 € per la platea e da 21 € a 14 € per la balconata.

Ufficio Promozione Pubblico 02.72.333.214 - Fiorella Bonfanti.

TEATRO MANZONI - Via Manzoni, 42 – Milano tel 02.7636901
gruppi@teatromanzoni.it.

Il teatro avrà in scena le rassegne: Prosa / Cabaret/ Family/ Extra.

Ecco le riduzioni per le diverse rassegne:

Prosa : biglietto poltronissima : € 18 + 2 prevendita – under 26 € 15 + 2

Abbonamento a giorno e posto fisso € 152 (anziché 248) da martedì a venerdì.

Cabaret: riduzione da € 15 a 18 a 20 a seconda dei comici e delle date (telefonare)

Family: Fiabe 4 sabati 15,30: biglietti: adulto ridotto a € 13 +1,50 (bimbi under 3 anni € 5,50).

Musical 7 sabati 15,30: biglietti adulti € 13 + 1 (bambini 3-14 anni € 9 +1)

Extra – serate di cultura, danza e altro: poltronissima da € 15 +2 a € 20+ 2 (secondo l'artista)

Per prenotarsi occorre telefonare a Promozione Gruppi: Sonia Rebellino 02 763690656

o Manola Sansalone 02 763690649, oppure con email a gruppi@teatromanzoni.it

TEATRO NUOVO – C.so Matteotti, 20 – Milano tel. 02 794026 /7600086 fax 02781615
info@teatronuovo.it / www.teatronuovo.it (responsabile sig. Giovanni Ronca)

Spettacoli in stagione : riduzione pari al 30% per i settori blu e verde (e per alcuni spettacoli del 40%, il primo martedì, mercoledì e giovedì), escluso lo spettacolo di San Silvestro e Capodanno. Minishow (spettacoli musicali per famiglie, al sabato pom. E domenica mattina): riduzioni del 20% per i settori blu e verde. I Pomeriggi (spettacoli pomeridiani amatoriali): settore unico € 11 anziché € 16. Contro presentazione della tessera Gatal al botteghino del teatro. E' opportuno in ogni caso prenotarsi al numero della biglietteria (02.76001231).

TEATRO CARCANO – Corso di Porta Romana, 65 – Milano tel 02 55181377 info@teatrocarcano.com
gruppi@teatrocarcano.com (responsabile Sig. Luca Graffiedi)

Non si effettuano sconti alla persona singola, ma solo per gruppi di almeno 10 persone.

Prezzi per i gruppi: in platea € 22,00 anziché € 34 - in balconata € 17,00 anziché € 25,00.

TEATRO DI MILANO – Via Fezzan, 11 – Milano tel. 02 42297313 direzione@teatrodimilano.it

La direzione comunica per la stagione 2017-18 i seguenti sconti:

Posti in platea: € 20 (anziché € 30): posti in tribuna € 18 anziché € 25.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla responsabile biglietteria e pubbliche relazioni

Sig.na Alessia Garosi (tel 02 42297313).

TEATRO DELLA LUNA – Ufficio Gruppi - Milano – Tel. 02.48857401 –
ufficiogruppi@teatrodellaluna.com (sig. Orlando Menghini)

Gli associati hanno la possibilità di chiedere di poter usufruire – in base alle disponibilità del teatro - di un prezzo ridotto inviando la richiesta all'indirizzo ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, indicando l'Associazione di appartenenza, lo spettacolo, la data e l'ora della rappresentazione, numero dei posti richiesti, specificando se ci sono dei ridotti under 14/over 70.

TEATRO ELFO PUCCINI Corso Buenos Aires 33 – 20124 Milano

Tel. 02.00 66 06 31 / 32 Fax 02.00660666 - promozione@elfo.org - www.elfo.org

Abbonamenti Più Tre promo: 3 titoli a scelta in periodi stabiliti: ottobre/dicembre o gennaio/marzo,

o marzo/ giugno, prezzi € 39,00 (€ 13,00 a spettacolo anziché € 32,50), (contattando prima: promozione@elfo.org o tel. 02, 00660631 (Barbara Chiodi).

Per gruppi di almeno 10 ingressi, compatibilmente con disponibilità posti: €16,50 (anziché 32,50)

Promozioni speciali a prezzi ridottissimi verranno comunicate mensilmente al referente nella quale saranno indicate le modalità per usufruirne.

COPIONI STAMPATI DAL G.A.T.a.L.

È stata istituita questa rubrica per far conoscere ai nostri lettori i copioni di teatro che vengono stampati dal G.A.T.a.L., in abbinamento alla Rivista Teatro.

Ogni copione è corredato da informazioni che possono indirizzare chi lo voglia mettere in scena (genere, personaggi maschili e femminili, atti che lo compongono, epoca cui si riferisce) e da una breve descrizione della trama con riferimento al numero della Rivista cui è allegato.

I copioni rappresentano il fulcro della nostra e Vostra attività e il Gatal è l'unica associazione a pubblicarli con continuità. Le richieste, che ci pervengono da tutta Italia, sono frequenti e questo è uno dei motivi che ci ha suggerito l'inserimento di questa rubrica sul Notiziario mensile Gatal.

In questo numero Vi presentiamo, unitamente all'ultimo copione uscito, anche il precedente...

Ogni nuova uscita sarà poi riportata su questo foglio. Siamo certi che questa rubrica sarà bene accolta da tutti Voi, fedeli amici lettori.

Titolo: PAROLE NELLA NOTTE - In dialogo con i giovani **di:** Di Benedetto Sergio.

Genere: Commedia. **Personaggi:** Molti ragazzi e adolescenti. **Atti:** 1. **Epoca:** Attuale. **Scenografia:** Una spiaggia di notte.

Trama: Il testo si ispira al libro "Conversazioni notturne a Gerusalemme. Sul rischio della fede" in cui si trovano le domande di alcuni giovani e le risposte del Cardinale Martini, che Milano ha avuto in dono come vescovo. Si svolge in quattro quadri, che rappresentano quattro momenti della notte, in cui c'è una continua conversazione teatrale sull'amicizia, l'amore, la fede, la giustizia, la pace e la morte.

Giudizio: Il copione si può adattare a ogni gruppo e a ogni numero, i personaggi possono essere gli stessi, o cambiare. Occasione unica per mettersi in ascolto delle nuove generazioni e farle diventare soggetto, e non oggetto, di pastorale.

Copione: n° 60 (Nuova serie). Aprile 2017.

Titolo: AMICHE DI PANCHINA **di:** Piatti Luciana.

Genere: Commedia. **Personaggi:** 4 (2U e 2 D). **Atti:** 2. **Epoca:** Attuale. **Scenografia:** Scelta registica.

Trama: Il testo descrive l'incontro tra due donne, Margherita e Elena, incontro che, dalla casualità di una panchina in un parco, diventa incontro di due vite. Sono molto diverse, anche come stato sociale, ma si ritrovano ad avere amato, una in tempi lontani, l'altra in quelli recenti, lo stesso uomo. Un uomo che non è mai diventato adulto e le ha abbandonate. Le due amiche trovano la forza di affrontare il bellimbusto traditore e di ridurlo al pentimento. Recupero definitivo? Forse. Comunque il tipo trova il modo di trasferirsi di nuovo all'estero, per lavoro.

Giudizio: Il duetto femminile funziona bene e coinvolge, oltre che per la gradevole storia, per l'intensità di parole e sentimenti.

Copione: n° 61 (Nuova serie). Giugno 2017.

Titolo: LO SCRITTOIO DI PIRANDELLO **di:** Antonio Zanoletti

Genere: Testo di studio. **Personaggi:** Sino a un massimo di 32. **Atti:** 1. **Epoca:** Scelta registica.

Scenografia: Scelta registica.

Trama: Zanoletti ipotizza che i 31 personaggi si presentino a Pirandello e reclamino di vivere a tutti i costi nel teatro. Lo scrittoio di Pirandello, è la raccolta di brani, dialoghi e vicende che l'attore Antonio Zanoletti ha scelto, come esercizio di recitazione e stile gestuale per gli allievi che hanno seguito le sue lezioni mediante i Convegni promossi dal GATaL.

È un vedemecum di creature, sgorgate dal cuore e dalla meravigliosa fantasia di Pirandello. È come se l'autore "fosse in grado di togliere la maschera che camuffa l'uomo nella società in cui vive e ne scopre il volto, pulito o sporco che sia". Pirandello è il più grande autore teatrale del '900, "perché ha sentito l'ansia e il grido di tutti coloro che cercano di capire la verità, il dolore... la vita nel proprio personaggio. Egli vuole introdurci nel labirinto del cuore umano per conoscere i moti segreti delle nostre azioni".

Giudizio: Un testo niente affatto banale o inutile, è come un tuffo salutare nel genio, che ha trovato nel teatro la più bella vicenda del mondo.

Copione: n° 62 (Nuova serie). Settembre 2017.

Notizie su tutti i copioni precedenti a questi, si possono trovare sul nostro SITO www.gatalteatro.it e sono disponibili presso la nostra SEDE in Via Brolo 5 - 20122 Milano Tel.02.76 00 2003 – gatalteatro@gmail.com

.....

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su "TEATRO NOTIZIE" nella rubrica "Filodrammatici in scena" sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

pietro.callegaro@fastwebnet.it

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,
per eventuali conferme delle rappresentazioni.

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA *Stagione 2017 – 2018*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

1 dicembre ore 20,45 Teatro Santa Valeria – Via Wagner – Seregno (MB)

Dio c'è... ma non si vede di Denny Arrichiello

Compagnia teatrale IDEEinSCENA di Desio (per Informazioni 340.9007420)

1 dicembre ore 21 Centro Culturale IL PERTINI – P.za Confalonieri 3 – Cinisello Balsamo
Credo in un solo Dio – Credo in un sol odio di Stefano Massimi
Compagnia AMICIZIA Oratorio SAN PIO X di Cinisello (per Informazioni 346.2300720)

1 dicembre ore 21 Teatro Campanella – Bovisio Masciago (MB)
Chiamateci LOL... Lui o Lei? Musical – trascrizione di Giorgio Trabattoni
Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)

1 dicembre ore 20,45 Chiesa di San Francesco – Via Cesare Battisti 26 – Muggiò (MB)
Dialoghi di Pace Messaggi di Papa Francesco “La non violenza: stile di una politica di pace”
Compagnia con A. Nicolò, B. Vavalà, G. Favìa. Intermezzi musicali con C. Aprico, M. Settanni
Coro Ameglaio di Muggiò (per info: www.rudyz.net/dialoghi - sanpioxc@gmail.com)

1 dicembre ore 21 Cine-Teatro DELLA ROSA – Via Patrizi 6 – Albaville (CO)
Gli allegri chirurghi di Ray Cooney
Compagnia GRUPPO TEATRO TEMPO di Carugate (per informazioni 031.3353082)

(1 e 2 dicembre ore 21) Teatro San Giuseppe – Via Redi 21 – Milano
La sensale di matrimoni di Thornton Wilder **Rimandata a 26 e 27 gennaio per infortunio!**
Compagnia QUELLI DELLE 21 di Milano (per informazioni 333.2141788)

(1 e 2 dicembre ore 21) Teatro OSCAR – Via Lattanzio 58 – Milano
Tradimenti di Angelo Gaccione **Rimandata al 6 e 7 aprile 2018 !**
Compagnia del TEATRO OSCAR di Milano (per Informazioni 349.5375891)

2 Dicembre ore 21 Teatro Alfredo Chiesa – Via San Cristoforo 1 - Milano
Mettiamoci d'accordo e... ci meniamo Due atti liberamente tratti dalla tradizione popolare napoletana
Compagnia **TcomeTeatro** di San Donato Milanese (per Informazioni 349.4337713)

2 dicembre ore 21 presso la Certosa di Garegnano – via Garegnano 28 – Milano
A N G E L I – Esseri di luce, messaggeri celesti, custodi dell'uomo
Celebrazione di parole, immagini e musica.
Compagnia Teatro dell'Ora Esatta e Allivi Circolo Unicredit di Milano (per Informazioni 335.1203571)

2 dicembre ore 21 Teatro Maria Clotilde Volpi – Fino Mornasco
Il divorzio di Magdalena Barile
Compagnia Associazione TEATRO IN MOSTRA (per informazioni 349.5287030 – 338.9997835)

2 dicembre ore 21 Auditorium LUX – Via Lanino – Gattinara
Sior Todero Brontolon di Carlo Goldoni
Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 331.27823933)

2 dicembre ore 21 Teatro Fumagalli Vighizzolo – Cantù (CO)
Rebelot in canonica traduzione originale dialettale di Antonella Zucchini
Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)

2 dicembre ore 21 e **3 dicembre** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano
Gent de ringhera di Guido Ammirata
Compagnia TEATRO NODO di Milano (per Informazioni 02.8464710)

2 dicembre ore 21 e **3 dicembre** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 – Milano
Dedree de l'arèna cabaret in milanese
Compagnia CABARET MILANO DUEMILA di Milano (per informazioni 333.8759408)

2 dicembre ore 21 e **3 dicembre** ore 15,30 Teatro Oratorio San Bernardo – P.le S.Bernardo 45 – LODI
Delitto e matrimonio di
Compagnia SUL PALCO di Milano (per informazioni 02.69003558)

2 e 3 dicembre ore 21 Sala della Comunità San Giovanni Bosco – Via Redipuglia 13 – Lainate (MI)
L'avventura de la Rosa, del Carlin e del Filippin di Luigi Galli
Compagnia DEL FIL DE FERR di Lainate (Per informazioni 339.8486958)

3 dicembre ore 15,00 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano
BIANCANEVE (prosa bambini)
Compagnia MICLÒ (per Informazioni 02.86489279)

3 dicembre ore 16,00 Cine-Teatro Padre Giacomo Martegani di Cairate
Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello
Compagnia Gruppo Teatro KAIROS di Cairate (Per informazioni 347.0902053)

7 dicembre ore 21 Sala Teatro – Via Sacchi 4 – Rosate (MI)
Surpresina de Natal di G. C. Buzzi
Compagnia DEL RISO di Rosate (per informazioni 347.8159208)

8 dicembre ore 16,00 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano
Lavoro, amore mio! cabaret
Compagnia con Franco Spediacci (per Info.02.40071324 – 02.87181771)

9 dicembre ore 21 Teatro Maria Clotilde Volpi – Fino Mornasco
Questo Otello è tutta un'altra storia ...
Compagnia TEATRO RONZINANTE (per informazioni 349.5287030 – 338.9997835)

9 dicembre ore 21 Auditorium Oratorio di ISPRA (VA)
La Macchiolina di Giancarlo Buzzi
Compagnia Teatrale dell'Oratorio di Ispra (per informazioni 0332.780276)

9 dicembre ore 21 Teatro Auditorium di Seregno (MB)
Rebelot in canonica traduzione originale dialettale di Antonella Zucchini
Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)

9 dicembre ore 21 Sala Teatro – Via Sacchi 4 – Rosate (MI)
Surpresina de Natal di G. C. Buzzi
Compagnia DEL RISO di Rosate (per informazioni 347.8159208)

9 dicembre ore 21 e **10 dicembre** ore 16,30 Cineteatro Don Bosco – Via Pio XI, 36 – Carugate (MI)
Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo
Compagnia IL SOCCO E LA MASCHERA di Segrate (per Informazioni 338.5066068)

9 dicembre ore 21 e **10 dicembre** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano
Sei spose per sei fratelli adattamento di Maria Luisa Desiderio
Compagnia KAIROS di Cairate (VA) (per Informazioni 347.0902053)

10 dicembre ore 21 Teatro San Giuseppe – Piazza Paolo VI – Olgiate Molgora
La Locandiera di Carlo Goldoni
Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 039.508023)

- 12 dicembre** ore 15,00 Teatro NUOVO – Piazza San Babila - Milano
La Locandiera di Carlo Goldoni
 Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 039.508023)
- 13 dicembre** ore 21 e **14 dicembre** ore 15 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano
La cena dei cretini
 Compagnia GT TEMPO (per Informazioni 02.86489279)
- 15 dicembre** ore 21 Teatro San Rocco di Seregno (MB)
Musical Fantastic “CHRISTMAS SHOW” Musical
 Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)
- 15 dicembre** ore 21 Sala San Francesco – Via Garibaldi 11 – Tavazzano
Me tuca anca pagà i tass di Roberto Fera
 Compagnia I SEMPER GIUVIN di San Giuliano Milanese (per informazioni 339.3293999)
- 15 e 16 dicembre** ore 20,30 e **17 dicembre** ore 16,00 Teatro S. Andrea – via Crema 22 – Milano
Dirottate su Betlemme di R. Saurino, F. Trotta, R. Giorgi
 Compagnia SANT'ANDREA / BAMBINI (per informazioni 347.1452916)
- 16 dicembre** ore 21 Teatro don Virginio Pedretti – Via Molino Arese 15 – Cesano Maderno (MB)
Natale in casa Cupiello di P. e E. De Filippo
 Compagnia IL SOCCO E LA MASCHERA di Segrate (per Informazioni 0362.546397)
- 16 dicembre** ore 21 e **17 dicembre** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano
Non sparate sul postino! di Derek Benfield
 Compagnia I PIU' CHE GIOVANI di Milano (per Informazioni 02.8464710)
- 17 dicembre** ore 16,00 Teatro Biblioteca Civica – Via Brisa 1 – Parabiago
Natal in cà nostra
 Compagnia I SEMPR'ALEGHER di Parabiago (per informazioni 338.5870588)
- 21 dicembre** ore 21 Teatro dell'AUDITORIUM - Inverigo (CO)
Chiamateci LOL... Lui o Lei? Musical – trascrizione di Giorgio Trabattoni
 Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)
- 23 dicembre** ore 21 Teatro DANTE di Castellanza (VA)
Chiamateci LOL... Lui o Lei? Musical – trascrizione di Giorgio Trabattoni
 Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)
- 27 dicembre** ore 21 Teatro Maria Clotilde Volpi – Fino Mornasco
Se devi dire una bugia dilla grossa di R. Cooney
 Compagnia I NUOVI DEL MULINO di Fino Mornasco (per informazioni 349.5287030 – 338.9997835)
- 31 dicembre** ore 21,30 Teatro PAX – Via Fiume – Cinisello Balsamo **Gran gala di San Silvestro**
Tutta colpa di fasoeu Tratta da “La badante” di Stefano Palmucci
 Compagnia AMBROSIANA di Cinisello Balsamo (Solo su prenotazione 02.6181293)
- 31 dicembre** ore 21 Nuovo Teatro GIGLIO di Inzago (MI)
BUON 2018 con il Musical Chiamateci LOL... Lui o Lei? – trascrizione di Giorgio Trabattoni
 Compagnia SAN GIOVANNI BOSCO 1982 di Seregno (per informazioni 335.326336)

**** 31 dicembre** ore 21 e **1 gennaio** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano

Mi sont un milanés sentimental

Compagnia con Alessandro GALASSI e Alberto RESSA di Milano (per Informazioni 02.8464710)

**** Con brindisi di mezzanotte e ricco buffet.**

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia

Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003

sito internet: www.gatalteatro.it - e-mail: gatalteatro@gmail.com

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: pietro.callegaro@fastwebnet.it



...tutto bene?

Con pazienza attendo notizie...

Ricordatevi di inviarle...

che poeu ghe pensi mì! PC

Disse Karol Wojtyla:

Le opere teatrali dovevano essere.... *“..al tempo stesso degne del palcoscenico e semplici, tanto da poter essere comprese da qualsiasi massaia.”* (da una lettera scritta nell'estate 1940)

e poi... *“Quella inaudita scarsità di mezzi di espressione del TEATRO RAPSODICO, si risolse in un esperimento creativo. La compagnia scoprì... che l'elemento fondamentale dell'arte drammatica è la parola umana vivente. Essa è al tempo stesso il nucleo del dramma, un lievito attraverso il quale passano le azioni umane e in cui trovano le dinamiche loro proprie.”*



Ciao...