



Giugno 2018

N° 148

**“ Meglio non credere
che essere un falso credente ”.**

Papa Francesco



VIVERE APPARTATO

Per nascere scrittore, bisogna imparare ad amare la rinuncia, la sofferenza, le umiliazioni. Soprattutto bisogna imparare a vivere appartato.

Anche a me giungono spesso testi inediti, che grondano speranze destinate a rivelarsi illusioni. Infatti, soprattutto per quanto riguarda la poesia, molti sono convinti che sia solo un'improvvisazione simile a una folgore, mentre in verità essa è come un distillare miele da una candida e casta cera, per usare un'immagine di un poeta autentico come Clemente Rebora. Molti credono che scrivere sia come indossare un cappotto e non strappare qualcosa dall'anima con fatica, impegno, tormento. A tutti gli aspiranti scrittori – e sono una legione, come ben sanno le case editrici – dedico questa nota di un autore provocatorio come è stato l'americano Henry Miller, morto in California nel 1980. Ma questa considerazione, desunta dalla sua opera autobiografica Nexus (1960), vale un po' per ogni professione e per una vera formazione personale. Quattro sono le tappe di questo ideale itinerario dello spirito. La rinuncia, innanzitutto, alle distrazioni, alle banalità, alla superficialità, alle illusioni. C'è poi la sofferenza che comporta la fatica dell'addestramento, dell'ascesi, della ricerca. Si parano poi davanti a noi le umiliazioni: lo scacco, l'insuccesso sono spesso in agguato ed è facile lasciarsi tentare dallo sconforto, accasciandosi ai bordi della strada della vita. Infine, ecco la tappa decisiva: il paziente e silenzioso appartarsi nella riflessione, lontano dal rumore, dalle chiacchiere, dalla mondanità, dalla luce sfacciata dei riflettori. Al pittore El Greco chiesero un giorno perché egli dipingesse sempre in una camera in penombra. Rispose: “Se sapeste quale luce sfolgorante è dentro di me!”.

del Cardinal. Gianfranco Ravasi (da Avvenire del 9 Marzo 2011)

L'angolo del milanese...

On funeral (El Miserere)

*Vuna de sti mattin tornad indree
de la scoeura de lengua del Verzee
con sott la mia scorbetta
caregada de tucc i erudizion
che i serv e i recatton
dan de solet a gratis ai poetta,
me troeuvi senza asquas vessem accort
denanz a San Fedel che foeura e dent
l'eva tutt quant a mai paraa de mort.
Me fermi suj duu pee come on gadan,
leggi el gran cartellon
che l'eva tal e qual a on sorascritt
d'ona cassa de scuffi e cappellitt,
con su in fond fina i P. P. del posa pian,
e m'accorgi che tutta sta parada
a rebesch e fioramm
(senza invidia però) l'eva pientada
per on gran personagg passaa a quondamm.
Esuss per lu, dighi in del coeur, fin chì
mej dò voeult lu che mi.*

.....

Un funerale (Il Miserere)

Una di queste mattine tornando indietro
dalla scuola di lingua del Verziere
con sotto (braccio) la mia sporta
carica di tutte le erudizioni
che le serve e i rivenditori
danno di solito gratis ai poeti,
mi trovo senza quasi esermi accorto
dinanzi a San Fedele che fuori e dentro
era tutto, quanto mai, parato da morto.
Mi fermo sui due piedi come un babbeo,
leggo il gran cartellone
che era tale e quale a una etichetta
d'una cassa di cuffie e cappellini,
con su in fondo perfino i P. P. del "posa piano,"
e mi accorgo che tutta questa parata
ad arabeschi e fiorami
(senza invidia però) era allestita
per un personaggio passato ai quondam.
Jesus per lui, dico nel cuore, fin qui
meglio due volte lui che me (ad essere morto).

.....

La poesia era apparsa nell'edizione del Cherubini con il titolo *On funeral*, poi cambiata in *El miserere* tratto dal titolo molto più lungo, cioè: *El miserere cantaa dai Pret Vicciuritt*. La poesia scritta probabilmente prima del 1817, risulta ambientata negli ultimi anni della dominazione francese e ha fatto supporre che il Poeta desiderasse mostrare le passioni politiche, mai dimenticate, nutrite dai preti soprattutto contro i francesi, da loro più odiati degli austriaci. L'argomento dice chiaramente che si tratta di un *Miserere* cantato da preti svagati e indifferenti, in sacrilega mescolanza di pensieri politici e culinari, framezzati ai biblici versetti del salmo, in una esattissima partitura di toni e di voci, per cui l'aggiunta dialettale rifluisce sul testo latino.

Parte ancora, dal sottoscritto, un invito ai miei lettori di andare a cercare il seguito di questa bella poesia portiana.

.....

CONVENZIONI TEATRALI CON LA TESSERA G.A.T.a.L. 2017 - 2018

SALA FONTANA – via Boltraffio, 21 – Milano tel, 02.69015733 (resp.Nadia Fiorio)
stampa.fontana@elsinor.net

Prosa – biglietto singolo: € 14+1 (anziché 19 +1). Per under 14 e over 65 : € 9

TEATRO SAN GIUSEPPE – Via Redi 21 – Milano - Biglietto ridotto

TEATRO SILVESTRIANUM – Via Maffei,29 – Milano – Tel.02.5455615

www.teatrosilvestrianum.it

Costo biglietto: € 10 (anziché 15)

TEATRO STELLA – Via Pezzotti, 53 – Milano - tel.02.8464710 - Biglietto ridotto

TEATRO SANT'ANDREA – Via Crema 22 – Milano - Biglietto ridotto

TIEFFE TEATRO MENOTTI – Via Ciro Menotti 11 – Milano Tel. 02.36592544 –
promozione@tieffeteatro.it www.tieffeteatro.it (Resp. Marcella Formenti) 3383074273

Convenzione per Tesserati GATaL: Biglietto di ingresso singolo € 19,50 (anziché 29,50)

Per gruppi di almeno 10 persone: € 16,50 cad. /e fino a 50 persone: € 12,50

TEATRO OUT OFF Via Mac Mahon, 16 - Uffici Via Principe Eugenio, 22 – 20155 Milano
Tel. 02.34532140 Fax 02.34532105 - info@teatrooutoff.it - www.teatrooutoff.it
Costo biglietto € 10 (anziché 18) per tutti gli spettacoli, (escluso Festival Danae)

A. T. I. R. TEATRO RINGHIERA Via Boifava 14/c – 20142 Milano Tel.02.58325578
www.atirteatroringhiera.it

Il Teatro Ringhiera resterà chiuso tutta la stagione per lavori di ristrutturazione

TEATRO SAN BABILA Corso Porta Venezia 2/A – Milano
Biglietteria Tel. 02. 798010 Uffici Tel.02.76341384
gruppi@teatrosanbabilamilano.it - www.teatrosanbabilamilano.it
Costo del biglietto : € 20 (anziché € 25) / per under 30 : € 18 / studenti : € 12
Al mercoledì 15,30: € 18 (anziché 20) /

Prosa :Abbonamenti a 10 spettacoli :

Intero posto fisso e libero € 180 (anziché 220) / per under 30: € 160 /studenti : € 100

Abbonamento unico sabato ore 15,30 : € 170 (anziché 220)

Abbonamento unico mercoledì ore 15,30 € 150 (anziché 160)

Operetta : costo biglietto singolo: € 22,00 (anziché € 27,00)

Abbonamento (4 spettacoli a turni fisso) € 80 (anziché 100)

SanBabila Famiglie (fiabe): biglietto € 10 (anziché 12).

TEATRO LIBERO Via Savona, 10 – Milano Tel. 02.8323126
stampa@teatrolibero.it www.teatrolibero.it

Per tutti gli spettacoli il costo è di € 13 (anziché 18) Under 18 : € 10. Prenotazione con diritto di prevendita di € 1.50.

NUOVO TEATRO ARIBERTO - Via Daniele Crespi 9 – Milano tel. 02 55191837

Ref: Anna Maria Pasquazzo 338 5268503 annamariapasquazzo@gmail.com

Convenzione: Biglietto ridotto: € 9,00 -under 25 e over 60 € 8,00 –

Per gli spettacoli denominati “Storia e Narrazione” € 8,00 anziché € 10,00

Gruppi minimo di 10 persone con prenotazione e pagamento: € 7,50

PICCOLO TEATRO Via Largo Paolo Grassi 2 – Milano Tel. 02.72333214
info@piccoloteatro.org www.piccoloteatro.org

Esiste la possibilità di sottoscrivere degli abbonamenti a prezzo agevolato per gruppi. Nel caso il Cral o Associazione deve mandare un fax con i nominativi (almeno 10 persone), indirizzo e numero telefonico di chi desidera aderire.

E' possibile scegliere abbonamenti a 4, 8 o 12 spettacoli. Il pagamento in modo cumulativo con un bonifico o direttamente in teatro. Singolarmente poi ogni abbonato sceglierà i suoi spettacoli.

Prezzi biglietti:

Platea – intero € 40 (giovani e anziani 23) /Balconata intero € 32 (giovani e anziani) e 20

Prezzi Abbonamenti:

Quartetto a 4 spettacoli - € 84 per adulti, per over65/under25 : € 66

Classic a 8 spettacoli - € 148 per adulti, per over65/under25 : € 126

Classic Più 12 spettacoli - € 192 per adulti, per over65/under25 : € 168

Un'altra possibilità è quella di effettuare una prenotazione di almeno 10 posti per uno stesso spettacolo, da confermare e pagare entro un mese prima della replica prescelta I prezzi in questo caso variano, a seconda del titolo scelto e dell'età del singolo spettatore, da 26 € a 16 € per la platea e da 21 € a 14 € per la balconata.

Ufficio Promozione Pubblico 02.72.333.214 - Fiorella Bonfanti.

TEATRO MANZONI - Via Manzoni, 42 – Milano tel 02.7636901
gruppi@teatromanzoni.it,

Il teatro avrà in scena le rassegne: Prosa / Cabaret/ Family/ Extra.

Ecco le riduzioni per le diverse rassegne:

Prosa : biglietto poltronissima : € 18 + 2 prevendita – under 26 € 15 + 2

Abbonamento a giorno e posto fisso € 152 (anziché 248) da martedì a venerdì.

Cabaret: riduzione da € 15 a 18 a 20 a seconda dei comici e delle date (telefonare)

Family: Fiabe 4 sabati 15,30: biglietti: adulto ridotto a € 13 +1,50 (bimbi under 3 anni € 5,50).

Musical 7 sabati 15,30: biglietti adulti € 13 + 1 (bambini 3-14 anni € 9 +1)

Extra – serate di cultura, danza e altro: poltronissima da € 15 +2 a € 20+ 2 (secondo l'artista)

Per prenotarsi occorre telefonare a Promozione Gruppi: Sonia Rebellino 02 763690656

o Manola Sansalone 02 763690649, oppure con email a gruppi@teatromanzoni.it

TEATRO NUOVO – C.so Matteotti, 20 – Milano tel. 02 794026 /7600086 fax 02781615

info@teatronuovo.it / www.teatronuovo.it (responsabile sig. Giovanni Ronca)

Spettacoli in stagione : riduzione pari al 30% per i settori blu e verde (e per alcuni spettacoli del 40%, il primo martedì, mercoledì e giovedì), escluso lo spettacolo di San Silvestro e Capodanno. Minishow (spettacoli musicali per famiglie, al sabato pom. E domenica mattina): riduzioni del 20% per i settori blu e verde. I Pomeriggi (spettacoli pomeridiani amatoriali): settore unico € 11 anziché € 16. Contro presentazione della tessera Gatal al botteghino del teatro. E' opportuno in ogni caso prenotarsi al numero della biglietteria (02.76001231).

TEATRO CARCANO – Corso di Porta Romana, 65 – Milano tel 02 55181377 info@teatrocarcano.com
gruppi@teatrocarcano.com (responsabile Sig. Luca Graffiedi)

Non si effettuano sconti alla persona singola, ma solo per gruppi di almeno 10 persone.

Prezzi per i gruppi: in platea € 22,00 anziché € 34 - in balconata € 17,00 anziché € 25,00.

TEATRO DI MILANO – Via Fezzan, 11 – Milano tel. 02 42297313 direzione@teatrodimilano.it

La direzione comunica per la stagione 2017-18 i seguenti sconti:

Posti in platea: € 20 (anziché € 30): posti in tribuna € 18 anziché e 25.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla responsabile biglietteria e pubbliche relazioni

Sig.na Alessia Garosi (tel 02 42297313).

TEATRO DELLA LUNA – Ufficio Gruppi - Milano – Tel. 02.48857401 –
ufficiogruppi@teatrodellaluna.com (sig. Orlando Menghini)

Gli associati hanno la possibilità di chiedere di poter usufruire – in base alle disponibilità del teatro - di un prezzo ridotto inviando la richiesta all'indirizzo ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, indicando l'Associazione di appartenenza, lo spettacolo, la data e l'ora della rappresentazione, numero dei posti richiesti, specificando se ci sono dei ridotti under 14/over 70.

TEATRO ELFO PUCCINI Corso Buenos Aires 33 – 20124 Milano

Tel. 02.00 66 06 31 / 32 Fax 02.00660666 - promozione@elfo.org - www.elfo.org

Abbonamenti Più Tre promo: 3 titoli a scelta in periodi stabiliti: ottobre/dicembre o gennaio/marzo, o marzo/ giugno, prezzi € 39,00 (€ 13,00 a spettacolo anziché € 32,50), (contattando prima: promozione@elfo.org o tel. 02, 00660631 (Barbara Chiodi).

Per gruppi di almeno 10 ingressi, compatibilmente con disponibilità posti: €16,50 (anziché 32,50)

Promozioni speciali a prezzi ridottissimi verranno comunicate mensilmente al referente nella quale saranno indicate le modalità per usufruirne.

Alcune informazioni sui prossimi eventi Gatal

Sabato 16 giugno 2018 ore 21

32^{ma} Festa delle Filodrammatiche

al Teatro Osoppo di Milano

Via Osoppo, 2– Milano

Il G.A.T.a.L.

presenta

L'ANNUNCIO A MARIA

mistero sacro

di Paul Claudel

con la regia di Antonio Zanoletti

La partecipazione è gratuita con prenotazione presso il G.A.T.a.L.

G. A. T. a. L.

via Brolo 5, 20122 Milano - Tel. 02.76002003

e-mail: gatalteatro@gmail.com

www.gatalteatro.it

Con L'Annuncio a Maria, di Paul Claudel, il Gatal vuole raggiungere due finalità.

Ricordare l'amico Roberto Zago, che ha tanto amato quest'opera, portandola in scena ben tre volte, in momenti diversi, con la sua compagnia dei Giovani e alla presenza di ben tre arcivescovi milanesi.

Il Gatal ha proposto ad Antonio Zanoletti, regista e attore professionista, la messa in scena di questo lavoro.

Egli ha immediatamente accolto, con entusiasmo, la proposta, indicando tra le compagnie Gatal gli interpreti che riteneva più adatti (con il limite di un interprete per compagnia, in modo da rendere più ampia la partecipazione).

**Ed eccoci alla novità assoluta: nove interpreti, di nove compagnie Gatal che, oltre agli impegni della propria compagnia, hanno voluto mettersi in gioco, con umiltà e coraggio, in questa non facile realizzazione, sotto la guida esperta e instancabile di Antonio Zanoletti. Il sogno di Roberto Zago che diventa realtà!
E a Lui il Gatal vuole dedicare, con profonda riconoscenza, questo lavoro.**

Dar vita alla 32ma Festa delle Filodrammatiche !

Un momento di incontro e di amicizia per tutte le Compagnie.

L'invito, come al solito, è aperto a tutti, amici del G.A.T.a.L., amici di altre Associazioni teatrali, amici del teatro professionistico, senza alcun onere, perché una Festa è tale se la partecipazione è libera e gratuita.

E' un appuntamento annuale, atteso, in cui si vuole festeggiare il valore del teatro amatoriale, che è un atto di amore da parte di tutti coloro che operano sul e per il palcoscenico (registi, attori, tecnici, autori, ecc.), i quali si dedicano al teatro come fosse un dono che offrono a tutti coloro che lo attendono.

Così è dal 1986 e così è avvenuto ogni anno con spettacoli diversi, nei quali si sono rispecchiate le capacità, la fantasia e i valori del Teatro amatoriale.

L'unico costo è la prenotazione, da comunicare al Gatal

(gatalteatro@gmail.com), tutto il resto è festosamente gratuito.

Cari amici, sabato 16 giugno 2018 alle ore 21 il Gatal Vi attende, numerosi, al teatro Osoppo di Milano.

michele faracci

Il Convegno Gatal

Si terrà presso il Centro Pastorale Ambrosiano di Seveso, via S. Carlo, 2, nei giorni di **sabato 22 e domenica 23 settembre 2018** e, come gli scorsi anni, sarà condotto da Antonio Zanoletti.

Verterà sul teatro di Carlo Goldoni.

Sarà dedicato, in particolare, a tutti coloro che si ritengono, in tutta coscienza, in possesso di una buona esperienza attorale.

Le due giornate saranno incentrate sulla proposta di due testi goldoniani: **La locandiera**, opera dal volto umano, valida in ogni tempo, perchè rappresenta il mondo con le sue contraddizioni e **La trilogia della villeggiatura**, uno dei massimi capolavori della maturità goldoniana, di eccezionale ampiezza e complessità.

Giornata rivolta ai giovani

Si terrà **sabato 20 ottobre 2018** presso il teatro S. Giuseppe di Milano, via Redi, 21.

Un'unica giornata rivolta in particolare ai giovani e, in generale, a tutti coloro che si ritengono bisognosi, con estrema semplicità e umiltà, di approfondire le proprie qualità attoriali.

Il tema sarà mirato su **La locandiera**, i suoi personaggi e la sua ambientazione.

Ai partecipanti, sia del Convegno, sia di questa giornata, verranno inviati, in anticipo, brevi monologhi e dialoghi dei testi da memorizzare, per facilitare poi il lavoro realizzativo del regista.

Costi, tempi e modalità di iscrizione (la partecipazione sarà accettata entro un numero limitato) saranno comunicati più avanti.

Premiazione Concorso Gatal 2017-2018

Le manifestazioni si svolgeranno, come di consueto, al teatro Osoppo di Milano, nelle seguenti date:
sabato 13 ottobre 2018, per le compagnie adulte
domenica 14 ottobre 2018, per quelle dei ragazzi e adolescenti.

Cari amici, prendete nota sulle Vostre agende !!

Un abbraccio e un saluto col cuore.
michele faracci

COPIONI STAMPATI DAL G.A.T.a.L.

È stata istituita questa rubrica per far conoscere ai nostri lettori i copioni di teatro che vengono stampati dal G.A.T.a.L., in abbinamento alla Rivista Teatro.

Ogni copione è corredato da informazioni che possono indirizzare chi lo voglia mettere in scena (genere, personaggi maschili e femminili, atti che lo compongono, epoca cui si riferisce) e da una breve descrizione della trama con riferimento al numero della Rivista cui è allegato.

I copioni rappresentano il fulcro della nostra e Vostra attività e il Gatal è l'unica associazione a pubblicarli con continuità. Le richieste, che ci pervengono da tutta Italia, sono frequenti e questo è uno dei motivi che ci ha suggerito l'inserimento di questa rubrica sul Notiziario mensile Gatal.

In questo numero Vi presentiamo, unitamente all'ultimo copione uscito, anche il precedente...

Ogni nuova uscita sarà poi riportata su questo foglio. Siamo certi che questa rubrica sarà bene accolta da tutti Voi, fedeli amici lettori.

Titolo: ...ADESS FEMM I CUNT **di:** M. Burattini e A. Innocenti nell'adattamento di P. Callegaro

Genere: Commedia in dialetto **Personaggi:** 10 (5 U e 5 D) **Atti:** 3.

Epoca: a Milano anni 1920/30. **Scenografia:** Scelta registica.

Trama: La sciura Nanda, polliroeùla de Milan, ha una fissazione: la figlia Adele deve sposare assolutamente un nobile, ma la ragazza è innamorata di Lodovico, figlio di un ciabattino. Come fare per risolvere la situazione? Ecco che interviene la zia Franca con uno stratagemma: convince Nanda che il giovane sia un nobile e combina l'incontro con i genitori Piera e Arrigo facendoli passare come discendenti del Conte Colleoni con tanto di stemma del Casato e prospettando loro una ricca dote per la ragazza.

Poi c'è Vittorio da tanti anni spasimante di Nanda, rimasta vedova da giovane, che le ricorda la sua annosa e sincera devozione, facendole scattare la voglia di matrimonio "infin, son minga nonanmò de tra via!".

Da qui continuerà l'inganno per salvare la dote promessa alla ragazza e vedrà la presenza nella vicenda di molti caratteristici personaggi che faranno da corona a questa divertente commedia.

Giudizio: Commedia in cui il dialetto ci trasporta in un momento di svago e nostalgia del meneghino che ci ricorda la nostra storia e il nostro vivere di allora.

Copione: n° 63 (Nuova serie). Dicembre 2017.

Titolo: MEGAMAX contro i DELTANOIDI **di:** Paolo Starvaggi

Genere: Per ragazzi. **Personaggi:** 9 (4 U e 5 D) **Atti:** 3. **Epoca:** Scelta registica. **Scenografia:** Scelta registica.

Trama: Un divertente e ben congegnato scontro tra terrestri e alieni, ricco di buone trovate e simpatiche battute. Un ragazzino, dotato di poteri straordinari, ma nello stesso tempo un po' imbranato, combatte con alcuni alieni del pianeta Delta per liberare una sua amica che è stata rapita.

Naturalmente, alla fine, trionfa l'amore e il pianeta in pericolo è salvo.

Giudizio: Un testo, di fantasia, simpatico e divertente, allegro e vivace del fantasioso autore, allestibile da ragazzi per ragazzi, con un linguaggio mai sopra le righe.

Copione: n° 64 (Nuova serie). Marzo 2018.

Notizie su tutti i copioni precedenti a questi, si possono trovare sul nostro SITO www.gatalteatro.it e sono disponibili presso la nostra SEDE in Via Brolo 5 - 20122 Milano Tel.02.76 00 2003 – gatalteatro@gmail.com

Riceviamo Notizia

La Compagnia I MALTRAINSEMA di Assago
alla rassegna “**PREMIO TEATRALE S. DOMINGO**”
ha ricevuto il **PRIMO PREMIO**
con la commedia **MA L'E' PROPRI LA NOSTRA NEVUDA**
di Lionello Turrini
COMPLIMENTI!

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

pietro.callegaro@fastwebnet.it

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,
per eventuali conferme delle rappresentazioni.

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA *Stagione 2017 – 2018*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

8 giugno ore 21 Davanti al Palazzo Comunale – P.za Aldo Moro – Bollate

Papà? Ma quale papà? Di Lionello Turrini

Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.938 29 26)

9 giugno ore 21 Nel cortile della Biblioteca dell'Orologio – Via Cavour – Zelo Surrigone (MI)

Al mond de là gh'è nagott de portà di Roberto Santalucia e Giuseppe Vitali

Compagnia Teatrale DELL'OROLOGIO di Zelo Surrigone (per informazioni 02.9085823)

9 giugno ore 21 e **10 giugno** ore 16 Teatro Pavoni – Via L. Pavoni 10 – Milano

Gennariello e Filosoficamente di E. De Filippo

Compagnia LA TEATRALE PAVONI di Milano (per informazioni 333.60 60 173)

16 giugno ore 21 Piccolo Teatro Martesana – Via Trieste – Cassina De Pecchi (MI)

Il povero Piero di Achille Campanile

Compagnia GRUPPO TEATRO BUSSERO di Bussero (per informazioni 339.59 51 112)

16 giugno ore 21 Nel cortile della Certosa – Piazza San Brunone – Vigano fraz. Di Gaggiano (MI)

Al mond de là gh'è nagott de portà di Roberto Santalucia e Giuseppe Vitali

Compagnia Teatrale DELL'OROLOGIO di Zelo Surrigone (per informazioni 02.9085823)

16 giugno ore 21 Teatro Oratorio Santa Monica – Via Fornaci Mariani – Ospiate di Bollate

Papà? Ma quale papà? Di Lionello Turrini

Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.938 29 26)

21 giugno ore 20,45 Cine Teatro Excelsior – Via S. Carlo 20 – Cesano Maderno (MB)

IL RISORTO Oltre il dolore e la croce di D. Ricci

Compagnia MUSI CALLS ARTS di Cesano Maderno (per informazioni 0362.524793)

30 giugno ore 21 Teatro Oratorio SAN CARLO – Via Giannone – Varese

Quando il cielo decide di Roberto Zago

Compagnia SAN CARLO “Giovani” di Varese (per informazioni 339.73 19 169)

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia

Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003

sito internet: www.gatalteatro.it - e-mail: gatalteatro@gmail.com

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: pietro.callegaro@fastwebnet.it



...tutto bene?

Con pazienza attendo notizie...

Ricordatevi di inviarle...

che poeu ghe pensi mì! PC

Ho trovato questi versi su un vecchio libro del 1932

AMOR

*La bocca in bocca,
l'anima in di oeucc,
duu coeur che riden
e salten come magattèi,
quatter man che saren
fina al dolor,
i venn che brusen
come i solfanei:
.....
ecco l'amor!*

Piero Preda

**In questi spazi del G.A.T.a.L. saremo sempre disponibili
ad inserire le notizie che possono essere interessanti
per tutti noi che ci occupiamo di Teatro
e in particolare di Teatro Amatoriale
e che Voi ci vorrete inviare a questo indirizzo
pietro.callegaro@fastwebnet.it**

Inoltre vi invitiamo a visitare il nostro SITO www.gatalteatro.it



Ciao...