



**Luglio - Agosto 2018**

N° 149

**“ Ricordati questo... Dio non è solo in Chiesa...  
Non sarai mai solo e abbandonato.”**

*Don Luigi Orione*



## **IL CONFORMISTA**

Un uomo non può permettersi di avere delle idee che potrebbero compromettere il modo in cui si guadagna il pane. Se vuole prosperare deve seguire la maggioranza. Altrimenti subirà danni alla sua posizione sociale e ai guadagni negli affari... Conformarci è nella nostra natura. È una forza alla quale pochi riescono a resistere... Solo ai morti è permesso dire la verità.

*La sua ironia era tagliente e spesso amara e le righe che abbiamo proposto ne sono una prova folgorante. Come lo è questo terribile aforisma che osiamo trascrivere con esitazione, proprio su queste pagine: “I giornalisti onesti ci sono. Solo che costano di più”. Il pessimismo dello scrittore americano ottocentesco Mark Twain, l'autore delle Avventure di Tom Sawyer, è comunque una sferzata benefica contro la sonnolenza dei luoghi comuni, contro la deriva dell'opinione dominante, contro la banalità di un'esistenza comoda e superficiale, contro l'adulazione servile per interesse personale. Ecco, infatti, nel passo sopra citato la denuncia di quel conformismo a cui si piega il capo per non avere fastidi e soprattutto per ottenere vantaggi egoistici. Vorrei lasciare ancora la parola a Twain: “Non facciamo altro che sentire, e l'abbiamo confuso col pensare. E da questo nasce un risultato che consideriamo una benedizione: il suo nome è Opinione Pubblica. Risolve tutto. Alcuni credono che sia la voce di Dio”. Lo scrittore non conosceva ovviamente la televisione e internet e si accaniva contro la stampa, ma se fosse qui oggi aggiornerebbe certe sue staffilate contro gli attuali comunicatori di massa. C'è, al riguardo, un'altra sua frase implacabile, ma sacrosanta, soprattutto nell'odierno circo mediatico: “Esistono leggi per proteggere la libertà di stampa, ma nessuna che faccia qualcosa per proteggere le persone dalla stampa”. E continuava: “Una bugia detta bene è immortale”.*

del Cardinal. Gianfranco Ravasi (da Avvenire del 10 Marzo 2011)

## L'angolo del milanese...

In occasion che i noster amatissem sovrann  
se degnan de dà on'oggiada a ona festa de  
ball d'ona sozietaa de negoziant la sira del  
31 gennar 1816.

*Amor e Ninf d'Orona,  
fresch come roeus e dolz come la mana,  
allon tucc quant mai sii alla Cannobbiana  
per fa i nost umel scus  
cont FRANZESCH PRIMM e cont MARIA LUISA  
se la festa la fuss confusa e sbrisa.  
Ecco i dò man sovrann,  
vuna che ajutta e l'altra che innamorà;  
fortunaa se fee tant da stampagh sora  
on basin di pù s'ciasser;  
fortunaa, se el rezeven come on pegn  
dell'amor noster e de tutt el Regn,  
ché per quant el sia l'ultem  
a nass di regn de Cà, femm cunt infin  
che al solet l'ultem l'è el beniamin.*

*In occasione che i nostri amatissimi sovrani  
si degnano di dare un'occhiata a una festa da  
ballo d'una società di negozianti la sera del  
31 gennaio 1816*

Amori e Ninfe d'Olonà,  
freschi come rose e dolci come la manna  
orsù tutti quanti mai siete alla Cannobbiana  
per fare le nostre umili scuse  
con FRANCESCO PRIMO e con MARIA LUISA  
se la festa fosse confusa e meschina.  
Ecco le due mani sovrane,  
una che aiuta e l'altra che innamorà;  
fortunati se fate tanto da stamparci sopra  
un bacetto dei più schietti;  
fortunati, se lo ricevono come un pegno  
dell'amore nostro e di tutto il Regno,  
ché per quanto sia l'ultimo  
a nascere dei regni di Casa, facciamo conto infine  
che al solito l'ultimo è il beniamino.

In una nota al componimento il Porta parla di un suo “scherzo poetico vernacolo umiliato” all'Imperatrice della società dei negozianti. L'Isella sulla scorta delle notizie riferite dalle cronache dei giornali dopo la grandiosa festa e soprattutto per accenni desunti da un informato studio di Bonamore sulla *Prineide* di Tommaso Grossi, riuscì a trovare il rarissimo foglio volante che conserva questi pochi versi portiani: cinque terzine, composte, come dice il titolo, per la festa del 31 gennaio 1816, tenuta al teatro della Cannobbiana.

---

## **AVVISO IMPORTANTE - Per chi deve frequentare la Sede.**

Per il mese di **LUGLIO**, si consiglia, a chi vuole venire a trovarci in Sede, in via Brolo 5, Milano, di telefonare prima, preavvisando la venuta. Telefono 339.7101449. Oppure 02.76002003. Questo, per non rischiare di trovare chiuso, dato il periodo estivo.

### **In AGOSTO la Sede sarà chiusa.**

In ogni modo saremo sempre disponibili per i vostri messaggi nella posta del GATaL, che verrà letta anche in quel periodo.

## **BUONE E SERENE VACANZE A TUTTI**

## INIZIATIVE TEATRALI DEL G.A.T.a.L.

### Il Convegno Gatal

*Si terrà presso il Centro Pastorale Ambrosiano di Seveso, via S. Carlo, 2, nei giorni di sabato 22 e domenica 23 settembre 2018 e, come gli scorsi anni, sarà condotto da Antonio Zanoletti.*

*Verterà sul teatro di Carlo Goldoni.*

*Sarà dedicato, in particolare, a tutti coloro che si ritengono, in tutta coscienza, in possesso di una buona esperienza attorale.*

*Le due giornate saranno incentrate sulla proposta di due testi goldoniani: **La locandiera**, opera dal volto umano, valida in ogni tempo, perchè rappresenta il mondo con le sue contraddizioni e **La trilogia della villeggiatura**, uno dei massimi capolavori della maturità goldoniana, di eccezionale ampiezza e complessità.*

### Giornata rivolta ai giovani, alle prime esperienze attoriali

*Si terrà sabato 20 ottobre 2018 presso il teatro S. Giuseppe di Milano, via Redi, 21.*

*Un'unica giornata rivolta ai giovani e, in particolare, a tutti coloro che ritengono necessario approfondire le proprie qualità attoriali.*

*E' fondamentale la comunicazione attraverso un linguaggio del corpo, allineato con l'uso della voce e della parola per imparare bene gli strumenti comunicativi, di cui ognuno è dotato e dare maggiore efficacia e significato alle tecniche espressive di chi è alle prime esperienze interpretative.*

*Anche in questa giornata il tema sarà incentrato su **La locandiera**, i suoi personaggi e la sua ambientazione.*

*Ai partecipanti, sia del Convegno di Seveso, sia di questa giornata, verranno inviati, in anticipo, brevi monologhi e dialoghi dei testi da memorizzare, per facilitare poi il lavoro realizzativo del regista.*

*Costi, tempi e modalità di iscrizione (la partecipazione sarà accettata entro un numero limitato) saranno comunicati più avanti.*

### Premiazione Concorso Gatal 2017-2018

Le manifestazioni si svolgeranno, come di consueto al teatro Osoppo di Milano nelle seguenti date:

sabato 13 ottobre 2018, per le compagnie adulte  
domenica 14 ottobre 2018, per quelle dei ragazzi e adolescenti.

Cari amici, prendete nota sulle Vostre agende !!

Un abbraccio e un saluto col cuore.

michele faracci

## **COPIONI STAMPATI DAL G.A.T.a.L.**

È stata istituita questa rubrica per far conoscere ai nostri lettori i copioni di teatro che vengono stampati dal G.A.T.a.L., in abbinamento alla Rivista Teatro.

Ogni copione è corredato da informazioni che possono indirizzare chi lo voglia mettere in scena (genere, personaggi maschili e femminili, atti che lo compongono, epoca cui si riferisce) e da una breve descrizione della trama con riferimento al numero della Rivista cui è allegato.

I copioni rappresentano il fulcro della nostra e Vostra attività e il Gatal è l'unica associazione a pubblicarli con continuità. Le richieste, che ci pervengono da tutta Italia, sono frequenti e questo è uno dei motivi che ci ha suggerito l'inserimento di questa rubrica sul Notiziario mensile Gatal.

In questo numero Vi presentiamo, unitamente all'ultimo copione uscito, anche il precedente...

Ogni nuova uscita sarà poi riportata su questo foglio. Siamo certi che questa rubrica sarà bene accolta da tutti Voi, fedeli amici lettori.

**Titolo:** ...ADESS FEMM I CUNT **di:** M. Burattini e A. Innocenti nell'adattamento di P. Callegaro

**Genere:** Commedia in dialetto **Personaggi:** 10 (5 U e 5 D) **Atti:** 3.

**Epoca:** a Milano anni 1920/30. **Scenografia:** Scelta registica.

**Trama:** La sciura Nanda, polliroeùla de Milan, ha una fissazione: la figlia Adele deve sposare assolutamente un nobile, ma la ragazza è innamorata di Lodovico, figlio di un ciabattino. Come fare per risolvere la situazione? Ecco che interviene la zia Franca con uno stratagemma: convince Nanda che il giovane sia un nobile e combina l'incontro con i genitori Piera e Arrigo facendoli passare come discendenti del Conte Colleoni con tanto di stemma del Casato e prospettando loro una ricca dote per la ragazza.

Poi c'è Vittorio da tanti anni spasimante di Nanda, rimasta vedova da giovane, che le ricorda la sua annosa e sincera devozione, facendole scattare la voglia di matrimonio "infin, son minga nonanmò de tra via!".

Da qui continuerà l'inganno per salvare la dote promessa alla ragazza e vedrà la presenza nella vicenda di molti caratteristici personaggi che faranno da corona a questa divertente commedia.

**Giudizio:** Commedia in cui il dialetto ci trasporta in un momento di svago e nostalgia del meneghino che ci ricorda la nostra storia e il nostro vivere di allora.

**Copione:** n° 63 (Nuova serie). Dicembre 2017.

**Titolo:** MEGAMAX contro i DELTANOIDI **di:** Paolo Starvaggi

**Genere:** Per ragazzi. **Personaggi:** 9 (4 U e 5 D) **Atti:** 3. **Epoca:** Scelta registica. **Scenografia:** Scelta registica.

**Trama:** Un divertente e ben congegnato scontro tra terrestri e alieni, ricco di buone trovate e simpatiche battute. Un ragazzino, dotato di poteri straordinari, ma nello stesso tempo un po' imbranato, combatte con alcuni alieni del pianeta Delta per liberare una sua amica che è stata rapita.

Naturalmente, alla fine, trionfa l'amore e il pianeta in pericolo è salvo.

**Giudizio:** Un testo, di fantasia, simpatico e divertente, allegro e vivace del fantasioso autore, allestibile da ragazzi per ragazzi, con un linguaggio mai sopra le righe.

**Copione:** n° 64 (Nuova serie). Marzo 2018.

Notizie su tutti i copioni precedenti a questi, si possono trovare sul nostro SITO

[www.gatalteatro.it](http://www.gatalteatro.it) e sono disponibili presso la nostra SEDE in

Via Brolo 5 - 20122 Milano Tel.02.76 00 2003 – [gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com)

## Un avviso a tutte le compagnie iscritte del G. A. T. a. L. (Gruppo Attività Teatrale amatoriale della Lombardia)

Cari amici filodrammatici,

mi rivolgo in particolare, all'attenzione dei responsabili che conducono compagnie, per contatti e con scambio di informazioni sulla "SCOLETTA DEL BROLO", tratteremo anche dei problemi vari che le compagnie incontrano nella messa in scena di un lavoro in dialetto: dalla scelta del lavoro, alla ricerca degli interpreti, scenografie, luci, ecc. ecc.

Da anni il G.A.T.a.L. organizza un corso di dialetto milanese per diffondere informazioni sulla cultura dell'ambiente milanese, sulle nostre radici e sulla lingua milanese (grammatica, scrittura e in particolare la pronuncia del dialetto) nell'intento di aiutarVi nelle recite in lingua meneghina.

Ci è sembrato pratico (specialmente per chi lavora), l'orario dalle 20,30 alle 22,00 nella serata di venerdì, presso la nostra Sede, a Milano in via Brolo, 5.

Quest'anno gli incontri si terranno dal 21 settembre al 9 novembre 2018.

Gli incontri sono gratuiti (con una vostra gradita offerta, per le inevitabili spese per fotocopie di dispense ecc.).

Dobbiamo guardare al dialetto con l'attenzione e il rispetto con cui si guarda a un patrimonio prezioso, perchè l'esistenza del dialetto è il risultato di una storia civile ricca, complessa e antica!

Resto in attesa di sentirVi, a mezzo cellulare al **347. 29 14 572** o via mail [pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it), per un parere, per suggerimenti o richieste e vi invio il mio più cordiale saluto.

Pietro Callegaro

Via Brolo 5 – 20122 Milano - [gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com) tel.02.76 00 2003

### **AVVISO MOLTO IMPORTANTE**

**Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su "TEATRO NOTIZIE" nella rubrica "Filodrammatici in scena" sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.**

**NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA**

[pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it)

**Dati da inviare:** Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,  
per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

**Grazie.**

**" I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DEL REGOLAMENTO (UE) NR. 2016/679.**

**IL TITOLARE PUO' FAR CANCELLARE I SUOI DATI IN QUALSIASI MOMENTO, EX ART. 17 DEL CITATO REGOLAMENTO (cosiddetto DIRITTO DI OBLIO), CON RICHIESTA AL G.A.T.a.L.- <gatalteatro@gmail.com> alla attenzione del sig. Pietro Callegaro ".**



*...tutto bene?*

*Con pazienza attendo notizie...*

*Ricordatevi di inviarle...*

*che poeu ghe pensi mi! PC*

*L'attaccamento dei milanesi al proprio Duomo e alla Madonnina è descritto in maniera sublime da un grande poeta del passato, VESPASIANO BIGNAMI. Ecco un ricordo di nostalgia della nostra Milano, quando andremo in vacanza.*

*O Madonna indorada del Domm,  
fina tant che te vedi a lusi,  
mì stoo ben, sont allegher, foo i tomm.*

*Ma on moment che no t'abbia pu li  
sota j'oeucc – o Madonna del Domm -  
senti on voeuj, gh'hoo on magon de no di.*

*Sbarlusiss, o Madonna del Domm!  
Che te veda de nott, e de di,  
senza ti – Meneghin l'è pu omm...*

*o Madonna indorada del Domm.*

O Madonna dorata del Duomo,  
fino a quando ti vedo brillare,  
sono allegro, sto bene, saltello.

Ma un momento che non t'abbia più  
sott'agli occhi – o Madonna del Duomo -  
Sento un vuoto, una mestizia tremenda.

Risplendi, o Madonna del Duomo!  
che ti veda di notte, e di giorno,  
senza te – Meneghin non è uomo...

O Madonna dorata del Duomo.

**IL GATaL AUGURA A TUTTI  
VOI DELLE SERENE E LIETE  
VACANZE !**



Ciao...