



Luglio – Agosto 2017

N° 138

**“È certo più facile irritarsi...
che pazientare...”**

San Giovanni Bosco



LA DISPUTA TRA DIO E SATANA

“La nostra disputa con Dio”. Riprese il diavolo sistemandosi più comodamente, “non è cambiata nel corso dei secoli. Mentre Dio afferma che l'uomo è creato a sua immagine e somiglianza, io di contro affermo che è invece a mia immagine e somiglianza”.

“Forse che Giobbe teme Dio per nulla?”, ironizza Satana di fronte al Signore, convinto che l'anima profonda dell'uomo sia l'interesse personale (non è forse vero che Giobbe è un soddisfatto e pasciuto sceicco dell'Oriente?). E la scommessa divina verterà proprio sul tema della disputa che la scrittrice russa Zinaidia Hippus (1869-1945) mette in scena tra Dio e il Tentatore nella sua opera Ivan Ivanovic e il diavolo. Il Creatore è convinto che l'impronta profonda presente nella sua creatura più alta sia la sua e che, quindi, l'uomo sia capace di amore e di donazione, di bene e di verità. Sarcasticamente Satana allega per contrasto la storia dell'umanità con la sua sterminata scia di male, di peccato, di violenza, di miseria. Si confrontano due visioni che paradossalmente hanno entrambe un fondo di verità. Certo, la grandezza dell'uomo è proprio, come si legge in Genesi 1,27, nell'essere “immagine di Dio” in quanto “maschio e femmina” e, perciò, capace di donare vita e amore. Un tale sigillo intimo non scompare mai del tutto ed è per questo che bisogna sempre scommettere sulla conversione, anche quando sembra cupamente lampeggiare l'impronta satanica. E qui bisogna dare anche a Satana quello che è di Satana. “Il fascino delle cose frivole oscura tutto ciò che è bello e il turbine della passione perverte un animo senza malizia”, si legge infatti nella Bibbia (Sapienza 4,12). La libertà umana è fragile e può ottenebrare la mente. offuscare il cuore e insanguinare le mani. Per questo San Paolo esalta la necessità della grazia divina che si chini sulla creatura per impedirle di precipitare nel gorgo ribollente del male.

del Cardinal. Gianfranco Ravasi (da Avvenire del 25 Febbraio 2011)

L'angolo del milanese...

Sonettin col covon

*Mì romantegh? Soo ben ch'el me cojona:
mì sont classegh fin dent el mòll di oss,
mangi, bevi, foo el porch in Elicona
e ai romantegh per mì ghe caghi adoss.*

*Mì quand canti i mee vers Apoll el sona,
i Mûs se ciammi pienten li tusscoss,
se vuj on temporal Giove el me trona,
se vuj fa al ciall Amor me le fa in scoss.*

*Vener e i Grazi, quatter sgarzorin
che hin bej de tutt i part, stan li per mì
e me serven da tavola e molin.*

*Minerva in di travaj la me consola,
Morfee el me ninna e poeù el me fa dormì,
Bacch el me rassa i orzoeu, Priapp m'je scola.*

.....

Sonettino col codone

Io romantico? So bene che mi cogliana:
io sono classico fin dentro il midollo delle ossa,
mangio, bevo, faccio il porco in Elicona
e ai romantici per me gli caco addosso.

Io quando canto i miei versi *Apollo* suona,
le *Muse* se le chiamo piantano lì ogni cosa,
se voglio un temporale *Giove* mi tuona,
se voglio fare il galante *Amore* me la fa in grembo.

Venere e le *Grazie*, quattro giovinette
che sono belle da tutte le parti, stanno lì per me
e mi servono da tavola e mulino.

Minerva nei travagli mi consola,
Morfeo mi culla e poi mi fa dormire,
Bacco mi colma i testicoli, *Priapo* me li svuota.

.....

In data 12 luglio 1817 il Porta scriveva in una lettera inviata all'amico Tommaso Grossi: "... Se domani avrò un quarto d'ora per me... darò l'ultima mano al mio sonetto romantico, che vuol avere la coda della gran bestia, tanto ella è lunga e bitorzoluta..." e in data 25 luglio sempre al Grossi: "...Ti unisco il mio sonetto dalla sterminatissima coda..."; quindi il *Sonett bislongh*, ché tale è il titolo in una variante, è opera dell'estate 1817. Rivolgendosi a un immaginario interlocutore il Porta, per bocca del *Meneghin Classegh*, fa la sua professione di fede letteraria, parodiando il mondo poetico-classico – troppo lontano dalla nuova sensibilità romantica – sulla scorta di numerosi appunti mitologici, desunti, come annota lo stesso Porta in una postilla, dal libro di Antoine Banier, *La Mytologie et les fables expliquées par l'histoire, Paris 1738*. Le numerose varianti e gli abbozzi di singole terzine nell'apparato critico testimoniano un lungo lavoro e un notevole impegno stilistico.

.....

Carissimi Amici è doveroso informare i Soci G.A.T.a.L. e simpatizzanti che

Sabato 27 maggio 2017

*si è svolta l'Assemblea generale delle Compagnie affiliate al G.A.T.a.L.,
alla fine delle relazioni e programmazioni si, sono svolte le elezioni per il rinnovo del
Consiglio Direttivo, Collegio dei Revisori dei Conti e del Collegio dei Probiviri.*

Ne è uscito il seguente elenco:

Consiglio Direttivo: Bianchi Andrea, Callegaro Pietro, Carrara Alice, Faracci Michele, Lugli Armida, Salone Teresa, Startari Rosa.

Revisori dei Conti: Comba Federico, Cozzi Giorgio.

Probiviri: Chiodi Leandro, don Paolo Zago, Zago Roberto

Ci siamo poi ritrovati per la definizione del Consiglio Direttivo.

Nei prossimi quattro anni sarà composto da:

Presidente: Michele Faracci

Vice-presidente: Donato Sarubbi

Segretaria: Alice Carrara

Buon lavoro e... buon teatro, a tutti noi!

SU IL SIPARIO 2018

1. La Rassegna è rivolta alle Compagnie di teatro amatoriale operanti su territorio regionale della Lombardia. La Rassegna si svolgerà a Milano presso il Teatro Oscar dal 17 al 21 gennaio e dal 31 gennaio al 4 febbraio 2018, in Via Lattanzio 60, Milano
2. I testi proposti, in lingua italiana o dialetto, inediti o classici, devono essere di genere brillante. Non sono ammessi Monologhi. La durata complessiva non dovrà essere inferiore a 60minuti e non superiore a 120 minuti'. Gli spettacoli presentati dovranno essere debutti o comunque con un numero di repliche eseguite non superiore a 3.
3. la Rassegna sarà sdoppiata in 2 fasi : iniziamo il 17 con il nuovo spettacolo della Compagnia L'Ora Blu, vincitrice dell'edizione di prosa dello scorso anno, dal 18 al 20 verranno presentati i 3 spettacoli in prosa o musical selezionati , il 21 pomeriggio andrà in scena, fuori concorso, lo spettacolo "In Viaggio con Will" . Il 31 gennaio andrà in scena la Compagnia Latte Nero vincitrice nella passata edizione della sezione dialetto , dall'1 al 3 febbraio verranno proposti i 3 spettacoli dialettali selezionati, il 4 febbraio, nel pomeriggio, premieremo i vincitori delle varie categorie.

Per tutte le informazioni rivolgersi a:

rassegnaamatorialeteatrooscar@gmail.com

Notizie dalle nostre compagnie...

La compagnia I CATANAIJ partecipando
a Cirimido alla 5° Rassegna dialettale "Luigino Volontè"

ha preso i seguenti premi:

a **GIORGIO MAZZONI** per la **Miglior REGIA**

"Ha saputo individuare nelle caratterizzazioni dei personaggi quelle emozioni che arrivano al pubblico nella maniera più immediata e opportuna. Ben coordinate le scene d'insieme e, nel complesso accortamente equilibrato l'allestimento."

a **WALTER SALA** come **Miglior Attore non protagonista**

"Ha contribuito in maniera determinante a rappresentare uno spaccato di vita estremamente attuale nel contesto della Casa di Riposo. Portamento deciso, mimica essenziale, voce robusta."

Primo Premio alla Compagnia Teatrale I CATANAIJ di Senago

per la Commedia "A l'ospizzi di vegget s'è liberaa on lett"

i nostri più sinceri complimenti a tutti Voi per l'esibizione!

STAGE DI TEATRO – VACANZA STUDIO

da giovedì 20 a domenica 23 luglio 2017 –

organizzato da: TEATRO RIFLESSO e CERCHIO INFINITO -www.teatroriflesso.it

a MONTESCUDAIO – Cecina (LI) - Docenti: Alessandro Scavone e Sara Innocenti

Contatti: 393.0823359 info@teatroriflesso.it

Lo stage è aperto anche ai principianti (minimo 16 anni) Organizzato in un meraviglioso casale immerso nel bosco a 3 Km dal mare, il pernottamento avviene nella stessa struttura. Prezzi modici. Ulteriori informazioni sul link:<http://teatro-riflesso.blogspot.it>

COPIONI STAMPATI DAL G.A.T.a.L.

È stata istituita questa rubrica per far conoscere ai nostri lettori i copioni di teatro che vengono stampati dal G.A.T.a.L., in abbinamento alla Rivista Teatro.

Ogni copione è corredato da informazioni che possono indirizzare chi lo voglia mettere in scena (genere, personaggi maschili e femminili, atti che lo compongono, epoca cui si riferisce) e da una breve descrizione della trama con riferimento al numero della Rivista cui è allegato.

I copioni rappresentano il fulcro della nostra e Vostra attività e il Gatal è l'unica associazione a pubblicarli con continuità. Le richieste, che ci pervengono da tutta Italia, sono frequenti e questo è uno dei motivi che ci ha suggerito l'inserimento di questa rubrica sul Notiziario mensile Gatal.

In questo numero Vi presentiamo, unitamente all'ultimo copione uscito, anche il precedente...

Ogni nuova uscita sarà poi riportata su questo foglio. Siamo certi che questa rubrica sarà bene accolta da tutti Voi, fedeli amici lettori.

Titolo: Testi di TEATRO **di:** G. A. T. a. L.

Genere: Catalogo.

Trama: Aggiornamento del Catalogo Generale dal Marzo 1098 al Dicembre 2016

Copione: n° 59 (Nuova serie). Febbraio 2017.

Titolo: JACQUES FESCH - IL CAMMINO DELLA MISERICORDIA **di:** Di Benedetto Sergio.

Genere: Drammatico. **Personaggi:** 4 (3U, 1D). **Atti:** 1. **Epoca:** Anni 50 del secolo scorso.

Scenografia: Scelta registica.

Trama: Il testo ricostruisce la vicenda di Jacques Fesch, ragazzo ricco ma disadattato che, nel compiere una rapina, uccide un poliziotto e viene condannato a morte sulla ghigliottina. Siamo in Francia nel 1957. L'attenzione dell'autore è incentrata sul cammino spirituale che il giovane percorre nei tre anni passati in prigione che lo porta alla conversione e alla riscoperta della fede.

Giudizio: Un testo molto alto nel significato, una sorprendente avventura umana che ci mostra come la condanna del corpo, mediante l'espiazione e il conforto della fede, si trasforma in redenzione dell'anima e si propone come confronto tra la giustizia cieca degli uomini, che colpisce spietata, e la giustizia divina, che si tramuta in misericordia.

Copione: n° 60 (Nuova serie). Aprile 2017.

Titolo: PAROLE NELLA NOTTE - In dialogo con i giovani **di:** Di Benedetto Sergio.

Genere: Commedia. **Personaggi:** Molti ragazzi e adolescenti. **Atti:** 1. **Epoca:** Attuale. **Scenografia:** Una spiaggia di notte.

Trama: Il testo si ispira al libro "Conversazioni notturne a Gerusalemme. Sul rischio della fede" in cui si trovano le domande di alcuni giovani e le risposte del Cardinale Martini, che Milano ha avuto in dono come vescovo. Si svolge in quattro quadri, che rappresentano quattro momenti della notte, in cui c'è una continua conversazione teatrale sull'amicizia, l'amore, la fede, la giustizia, la pace e la morte.

Giudizio: Il copione si può adattare a ogni gruppo e a ogni numero, i personaggi possono essere gli stessi, o cambiare. Occasione unica per mettersi in ascolto delle nuove generazioni e farle diventare soggetto, e non oggetto, di pastorale.

Copione: n° 60 (Nuova serie). Aprile 2017.

Titolo: AMICHE DI PANCHINA **di:** Piatti Luciana.

Genere: Commedia. **Personaggi:** 4 (2U e 2 D). **Atti:** 2. **Epoca:** Attuale. **Scenografia:** Scelta registica.

Trama: Il testo descrive l'incontro tra due donne, Margherita e Elena, incontro che, dalla casualità di una panchina in un parco, diventa incontro di due vite. Sono molto diverse, anche come stato sociale, ma si ritrovano ad avere amato, una in tempi lontani, l'altra in quelli recenti, lo stesso uomo. Un uomo che non è mai diventato adulto e le ha abbandonate. Le due amiche trovano la forza di affrontare il bellimbusto traditore e di ridurlo al pentimento. Recupero definitivo? Forse. Comunque il tipo trova il modo di trasferirsi di nuovo all'estero, per lavoro.

Giudizio: Il duetto femminile funziona bene e coinvolge, oltre che per la gradevole storia, per l'intensità di parole e sentimenti.

Copione: n° 61 (Nuova serie). Giugno 2017.

Notizie su tutti i copioni precedenti a questi, si possono trovare sul nostro SITO

www.gatalteatro.it e sono disponibili presso la nostra SEDE in

Via Brolo 5 - 20122 Milano Tel.02.76 00 2003 – gatalteatro@gmail.com

DALLE QUINTE ALLA SCENA

di Roberto Zago

Dalle quinte, in quanto lo stesore vi si è ormai ritirato, dopo circa settant'anni di attività nella varia gamma filodrammatica; alla scena, poiché tutto quello che il teatro ha insegnato, fatto amare e soffrire non si deve buttare nel cestello del dimenticatoio, o nel cassetto delle cose più nostre che rischiano di piatire di nostalgia, diventando inutili. Sono esperienze vitali per chi le ha provate e per altri che, forse, possono trarne beneficio, stimolo, o incoraggiamento a non replicarle.

Dalle quinte alla scena

IL RAGAZZO E IL "PICCOLO TEATRO" (22 maggio 2017)

Dalle quinte alla scena

QUANDO LO SPETTACOLO È RIUSCITO (giugno 2017)

Dalle quinte alla scena

GLI ATTORI CI GUARDANO (giugno 2017)

Se interessati a questi articoli li trovare sul nostro Sito www.gatalteatro.it

PER CHI ANCORA NON LO SAPESSSE...

1 LUGLIO 2017 ore 21 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 – Milano
FESTA DELLE FILODRAMMATICHE

La Compagnia il SOCCO E LA MASCHERA in:
Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo

16 SETTEMBRE 2017 Teatro San Giuseppe – Via Redi 21 – Milano
L'opportunità di... formare i formatori Giornata di studio sulla regia teatrale condotta da ANTONIO ZANOLETTI – Segnalare al GATaL la partecipazione con mail

23 e 24 SETTEMBRE 2017 Centro Pastorale Ambrosiano – Via S. Carlo 2 – Severo
2 Giorni di Laboratorio-Convegno “DIRE LA PAROLA”
Condotta dall'attore e regista ANTONIO ZANOLETTI
Si accettano solo UDITORI (i posti per prove sono esauriti)
Segnalare al GATaL la partecipazione con mail

14 e 15 OTTOBRE 2017 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 – Milano
Premio Teatro G.A.T.a.L. 2017
Premiazione delle Compagnie che si sono iscritte al Premio Teatro

Un avviso a tutte le compagnie iscritte del G. A. T. a. L. (Gruppo Attività Teatrale amatoriale della Lombardia) e non

--- Per programmare i prossimi impegni---

Cari amici filodrammatici,

da anni il G.A.T.a.L. organizza un corso di dialetto milanese per diffondere informazioni sulla cultura dell'ambiente milanese, sulle nostre radici e sulla lingua milanese (grammatica, scrittura e in particolare la pronuncia del dialetto).

Questo corso, o meglio, questi incontri, si sono svolti con discreto successo per vari anni. Ora desidereremmo proporre, in particolare all'attenzione dei responsabili che conducono le compagnie, di contattarci per uno scambio di informazioni sulla “SCOLETTA DEL BROLO”, come abbiamo denominato gli incontri sui vari temi inerenti il dialetto, nell'intento di aiutarVi nelle recite in lingua meneghina.

Ci è sembrato pratico (specialmente per chi lavora), l'orario dalle 20,30 alle 22,00 nella serata di venerdì, presso la nostra Sede, a Milano in via Brolo, 5.

Quest'anno gli incontri si terranno dal 22 settembre al 10 novembre 2017.

Gli incontri sono gratuiti (con una vostra gradita offerta, per le inevitabili spese per fotocopie di dispense ecc.).

Dobbiamo guardare al dialetto con l'attenzione e il rispetto con cui si guarda a un patrimonio prezioso, perchè l'esistenza del dialetto è il risultato di una storia civile ricca, complessa e antica!

Resto in attesa di sentirVi, a mezzo cellulare 347 29 14 572 o via mail pietro.callegaro@fastwebnet.it, per un parere, per suggerimenti o richieste e vi invio il mio più cordiale saluto.

Pietro Callegaro
Via Brolo 5 – 20122 Milano
gatalteatro@gmail.com tel.02.76 00 2003

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

pietro.callegaro@fastwebnet.it

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città
Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,
per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA *Stagione 2016 – 2017*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

30 giugno ore 21? presso area feste di San Vito di Gaggiano
Al mond de là gh'è nagotta de portà di Santalucia-Vitali tradotto da Lucio Calenzani
Compagnia Co.d.O.S. Di Gaggiano (per informazioni 02.9085546)

15 luglio ore 21,30 Chiesa di S. Michele, Galbiate (Raggiungibile a piedi o con servizio navetta dalle scuole di Via Canevate a Galbiate)
La monaca di Monza di Loredana Riva e Mara Gualandris
Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 0341.542266)

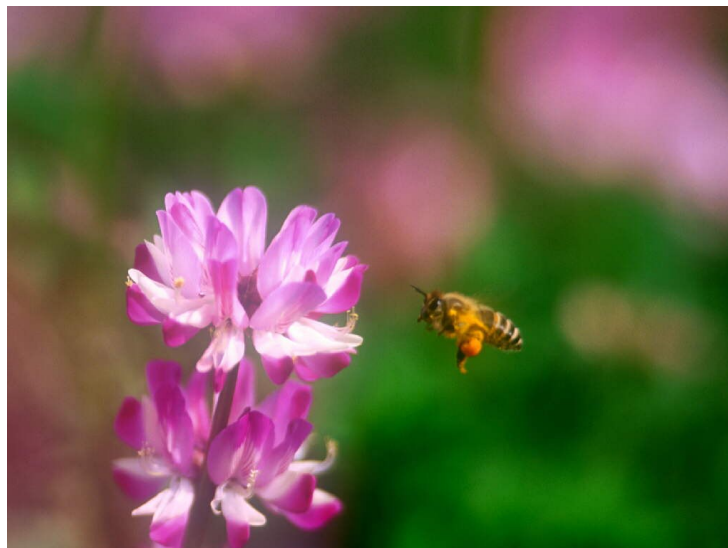
22 luglio ore 21 Cine Teatro ARS – Via Volta 58 – Cornate d'Adda
Sior Todero Brontolon di Carlo Goldoni
Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (Per informazioni 039.6927099)

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia
Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003
sito internet: www.gatalteatro.it - e-mail: gatalteatro@gmail.com

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: pietro.callegaro@fastwebnet.it

BUONE VACANZE

Se mi inviate
delle belle immagini
delle Vostre vacanze
le pubblicheremo
sui prossimi numeri
di Teatro Notizie



...tutto bene?

Con pazienza attendo notizie...

Ricordatevi di inviarle...

che poeu ghe pensi mì! PC

In questi spazi del G.A.T.a.L. saremo sempre disponibili
ad inserire le notizie che possono essere interessanti
per tutti noi che ci occupiamo di Teatro
e in particolare di Teatro Amatoriale
e che Voi ci vorrete inviare a questo indirizzo
pietro.callegaro@fastwebnet.it

Inoltre vi invitiamo a visitare il nostro SITO www.gatalteatro.it



Ciao...