



**Maggio 2019**

N° 158

***“ Vivi come se dovessi morire domani.  
Impara come se dovessi vivere per sempre ”.***

Gandhi



## **SEMPLICE O INGENUO?**

La semplicità viene dal cuore, l'ingenuità dalla mente. Un uomo semplice è quasi sempre un uomo buono; un uomo ingenuo può essere un farabutto. Perciò l'ingenuità è sempre naturale, mentre la semplicità può essere frutto dell'esercizio.

*Portavo un nome glorioso nella Bibbia, legato a quell'ebreo che era riuscito a divenire vicerè d'Egitto. Ma quel nome, Giuseppe, aveva un significato etimologico a prima vista modesto, connesso al verbo ebraico “aggiungere”. E il padre legale di Gesù che festeggiamo il 19 marzo, fu un uomo che si “aggiunse” all'evento grandioso che stava compendosi nella sua sposa, offrendo la sua semplice e silenziosa disponibilità. Ci pare, allora, significativo riflettere su due termini talora usati come sinonimi, semplicità e ingenuità. Lo scrittore francese ottocentesco Rene de Chateaubriand ci aiuta, invece, a distinguerli e a scoprire la profonda differenza. Sì, perché ingenui si nasce e, per questa via, si cade in una serie di incidenti ma anche di cattiverie, compiute forse senza malizia ma capaci di generare sofferenze e mali. La sprovvedutezza e la dabbenaggine di un ingenuo non sono una virtù, anzi, sono sorgente di sciocchezze, di imprudenze, di sventatezze. La semplicità, al contrario, è una conquista che nasce da un'ascesi e da una purificazione della mente e del cuore. Non per bulla il poeta russo Sergei Esenin diceva che “mostrarsi semplici e sorridenti è un'arte suprema”. Dio stesso è semplice nella sua unità e unicità assoluta, ma non è certo né ingenuo né banale. E allora raccogliamo la lezione di san Giuseppe che potremmo sintetizzare col motto di un altro poeta, l'inglese William Wordsworth: “Vivere con semplicità e pensare con grandezza”.*

del Cardinal. Gianfranco Ravasi (da Avvenire del 19 Marzo 2011)

## L'angolo del milanese...

*Semm giamò ai vott de April, gh'emm la stagion  
che la po' minga vess la mej d'insci,  
e no se ved a comparì on rondon  
che i oltr'ann l'eva ajbella ch'even chì.*

*Cossa dianzen eela la reson,  
stìmi quel stroleggh ch'el le poda dì;  
parlen tucc, e tucc parlen a taston,  
e a taston diroo anmì la mia de mè.*

*Mì dighi che, avend vist in sti agn passaa  
come tratten con nun sti car pattan,  
se saran ressolvuu de voltà straa.*

*Puttana! (avaran ditt) se sti legrij  
pelen tant de suttir i cristian,  
cossa faran con nun che semm usij?*

Siamo già agli otto di Aprile, abbiamo la stagione che(non) può mica essere migliore di così, e non si vede comparire un rondone che gli altri anni era un pezzo che erano qui.

Cosa diavolo è la ragione (di questo ritardo), stimo quell'astrologo che la possa dire; parlano tutti, e tutti parlano a tastoni, e a tastoni dirò anch'io la mia di me.

Io dico che, avendo visto in questi anni passati come trattano con noi questi cari compagni, si saranno risolti di voltare strada.

Puttana! (avranno detto) se queste allegrie, pelano tanto sottilmente i cristiani, cosa faranno con noi che siamo uccelli?

Il sonetto, avverte l'Isella compare a stampa per la prima volta nelle *Inedite* del 1826; quindi non è del tutto provata la sua attribuzione al Porta. Quanto alla data di composizione riesce abbastanza convincente l'ipotesi del Barbiera che indica l'anno q817 sulla base di due elementi interni: il tifo petecchiale di quell'anno (ed è noto che durante le epidemie le rondini stanno lontane) e la polemica contro il gravame fiscale austriaco, qualche anno dopo la Restaurazione.

.....

## **A Seveso il Convegno Gatal da sabato 28 a domenica 29 settembre 2019**

Il **Convegno 2019**, indetto dal Gatal, incontro di amicizia e di confronto tra filodrammatici, che coinvolge le compagnie affiliate e tutti coloro che sono interessati o appassionati al teatro, si svolgerà, come negli ultimi anni, al Centro Pastorale Ambrosiano S. Pietro di Seveso, in via S. Carlo, 2.

Circa la formula, quest'anno è stato definito un nuovo progetto, incentrato su una modalità diversa dal laboratorio teatrale che è stato al centro delle precedenti edizioni.

Una modalità di formazione, che prevede la presentazione e illustrazione di testimonianze da parte di alcuni partecipanti, preventivamente coinvolti, su argomenti e problematiche che essi hanno incontrato nel loro cammino teatrale, da attori, attrici e registi, comunque da persone inserite, a qualsiasi titolo, nella attività teatrale.

Quindi, **un confronto di esperienze vissute concretamente nelle diverse realtà dalle nostre compagnie.**

Gli interventi saranno pianificati e condotti, con l'affiancamento e il sostegno di **Antonio Zanoletti**, in un tempo stabilito di 15 minuti ciascuno, cui seguirà una fase aperta al dibattito, alla riflessione e all'approfondimento con i partecipanti al Convegno che potranno intervenire con domande, opinioni, o anche suggerimenti per lo sviluppo e il completamento delle questioni presentate.

Gli argomenti potranno variare dai criteri di scelta dei testi (testo d'autore, di contenuti, oppure teatro leggero, mirato al divertimento, incentrato su tematiche specifiche o particolari, condizionato dal pubblico, ecc. ecc.) alla formazione del cast, in tutte le declinazioni possibili (nella sfera del dialetto, della prosa, del musical, o del mondo dei giovani e degli adolescenti), ad argomenti non meno importanti quali, ad esempio, la scenografia, semplice e allusiva o precisa e dettagliata, oppure la pubblicità.

Inoltre una Compagnia a sé stante, staccata dalla realtà in cui opera, o inserita in un progetto della comunità che la ospita?

E' sufficiente una figura di regista, esperto e capace oppure è indispensabile, trattandosi della gestione di un gruppo, una figura che sia anche un educatore?

Ritengo molto positivo e formativo che amici, che da tempo frequentano e danno vita alla nostra Associazione, trasmettano e mettano a disposizione di altri amici impegnati, in diversa misura, nelle medesime attività, un patrimonio di esperienze vissute, con l'obiettivo reciproco di un confronto costruttivo per un miglioramento e una crescita, sia a livello individuale, che di gruppo.

Il teatro è un lavoro di insieme, che raggiunge il suo scopo, in uno sforzo comune di fantasia e di partecipazione, in cui, con tanta umiltà, si accetta ciò che l'esperienza di ognuno può donare all'altro, in uno spirito di fraterna e sincera amicizia.

Se qualcuno, tra i lettori, si sente di dare la sua collaborazione a Seveso 2019, me lo segnali ([gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com)), unendo una breve traccia scritta circa l'argomento che pensa di presentare.

Quanto sopra per una valutazione d'insieme degli interventi e una precisa definizione e pianificazione di argomenti e tempi da svolgere a Seveso.

Un grazie e un fraterno saluto.

*Michele Faracci*  
(3397101449)

.....

## **CONVENZIONI TEATRALI CON LA TESSERA G.A.T.a.L. 2018-2019**

**SALA FONTANA** – via Boltraffio, 21 – Milano tel, 02.69015733 ([resp.Martina Parenti](mailto:resp.Martina.Parenti))  
[stampa.fontana@elsinor.net](mailto:stampa.fontana@elsinor.net) ([tel.02.69015733](tel:02.69015733))

Prosa – biglietto singolo: € 14+1 (anziché 19 +1). Per under 14 e over 65 : € 9,50 +1

**TEATRO SAN GIUSEPPE** – Via Redi 21 – Milano - Biglietto ridotto

**TEATRO SILVESTRIANUM** – Via Maffei,29 – Milano – Tel.02.5455615

[www.teatrosilvestrianum.it](http://www.teatrosilvestrianum.it)

Costo biglietto: € 10 (anziché 15)

**TEATRO STELLA** – Via Pezzotti, 53 – Milano - tel.02.8464710 - Biglietto ridotto

**TEATRO SANT'ANDREA** – Via Crema 22 – Milano - Biglietto ridotto

**TIEFFE TEATRO MENOTTI** – Via Ciro Menotti 11 – Milano Tel. 02.36592544 –  
[promozione@tieffeteatro.it](mailto:promozione@tieffeteatro.it) [www.tieffeteatro.it](http://www.tieffeteatro.it)

Convenzione per Tesserati GATaL: Biglietto di ingresso singolo € 19,50 (anziché 29,50)

Per gruppi di almeno 10 persone: € 16,50 cad. /e fino a 50 persone: € 12,50

[convenzioni@teatromenotti.org](mailto:convenzioni@teatromenotti.org) (sig.Cristina Enea – 0236592538 .cell 3290112288)

**TEATRO OUT OFF** Via Mac Mahon, 16 - Uffici Via Principe Eugenio, 22 – 20155 Milano

Tel. 02.34532140 Fax 02.34532105 - [info@teatrooutoff.it](mailto:info@teatrooutoff.it) - [www.teatrooutoff.it](http://www.teatrooutoff.it)

Costo biglietto € 10 (anziché 18 ) per tutti gli spettacoli,

**A. T. I. R. TEATRO RINGHIERA** Via Boifava 14/c – 20142 Milano Tel.02.58325578

[www.atirteatroringhiera.it](http://www.atirteatroringhiera.it)

Il Teatro Ringhiera resterà chiuso tutta la stagione per lavori di ristrutturazione

**TEATRO SAN BABILA** Corso Porta Venezia 2/A – Milano

Biglietteria Tel. 02. 798010 Uffici Tel.02.76341384

[gruppi@teatrosanbabilamilano.it](mailto:gruppi@teatrosanbabilamilano.it) - [www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

Costo del biglietto : € 20 (anziché € 25) / per under 30 : € 18 / studenti : € 12

Al mercoledì 15,30: € 18 (anziché 20) /

Prosa :Abbonamenti a 8 spettacoli :

Intero posto fisso e libero € 160 (anziché 200) / per under 30: € 128 /studenti : € 80

Abbonamento unico sabato ore 15,30 : € 152 (anziché 200)

Abbonamento unico mercoledì ore 15,30 € 150 (anziché 160)

Operette (4 spettacoli da novembre a febbraio ) : per le riduzioni telefonare.

**NUOVO TEATRO ARIBERTO** - Via Daniele Crespi 9 – Milano tel. 02 55191837

Ref: Anna Maria Pasquazzo 338 5268503 [annamariapasquazzo@gmail.com](mailto:annamariapasquazzo@gmail.com)

Convenzione: Biglietto ridotto: € 9,00 -under 25 e over 60 € 8,00 – Per gli spettacoli denominati

“Storia e Narrazione “ € 8,00 anziché € 10,00

Gruppi minimo di 10 persone con prenotazione e pagamento: € 7,50

**PICCOLO TEATRO** Via Largo Paolo Grassi 2 – Milano Tel. 02.72333214

[info@piccoloteatro.org](mailto:info@piccoloteatro.org) [www.piccoloteatro.org](http://www.piccoloteatro.org)

Esiste la possibilità di sottoscrivere degli abbonamenti a prezzo agevolato solo per gruppi. Nel caso il Cral o Associazione deve mandare un fax con i nominativi (almeno 10 persone), indirizzo e numero telefonico di chi desidera aderire.

E' possibile scegliere abbonamenti a 4, 8, 12 o 16 spettacoli. Il pagamento in modo cumulativo con un bonifico o direttamente in teatro. Singolarmente poi ogni abbonato sceglierà i suoi spettacoli.

Agevolazioni sui prezzi dei biglietti:

Platea – intero € 40 (giovani e anziani 23) /Balconata intero € 32 (giovani e anziani) e 20

E sui prezzi degli Abbonamenti:

Quartetto a 4 spettacoli - € 84 per adulti, per over65/under25 : € 66

Classic a 8 spettacoli - € 148 per adulti, per over65/under25 : € 126

Classic Più 12 spettacoli - € 192 per adulti, per over65/under25 : € 168

Passpartout 16 spettacoli- € 216 per adulti, per over65/ under25 : € 200

Un'altra possibilità è quella di effettuare una prenotazione di almeno 10 posti per uno stesso spettacolo, da confermare e pagare entro un mese prima della replica prescelta I prezzi in questo caso variano, a seconda del titolo scelto e dell'età del singolo spettatore, da 26 € a 16 € per la platea e da 21 € a 14 € per la balconata.

Ufficio Promozione Pubblico 02.72.333.214 - Fiorella Bonfanti.

**TEATRO MANZONI** - Via Manzoni, 42 – Milano tel 02.7636901

[gruppi@teatromanzoni.it](mailto:gruppi@teatromanzoni.it),

Anche per la stagione corrente il teatro presenta le rassegne: Prosa / Cabaret/ Family/ Extra.

Ecco le riduzioni per le diverse rassegne:

Prosa : biglietto poltronissima : € 20 + 2 prevendita – under 26 € 15,50 + 2 (mart- venerdì)

Sabato/domenica : € 22 + 2 “ - “ € 17,50 + 2

Cabaret: prezzi ridotti a € 15 a 18 a 22 a seconda dei comici e delle date (telefonare)

Family: una decina di Fiabe e piccoli musical (nei sabati pom.): biglietti ridotti: adulto: € 13 +1; bambini dai 3 ai 14 anni: € 9 +1.

Extra – serate di cultura, balletti, operette e altro: poltronissima da € 15 +2 a € 20+ 2 (secondo lo spettacolo).

Per prenotarsi occorre sempre telefonare a Promozione Gruppi: Sonia Rebellino 02 763690656 oppure con email a [gruppi@teatromanzoni.it](mailto:gruppi@teatromanzoni.it)

**TEATRO NUOVO** – C.so Matteotti, 20 – Milano tel. 02 794026 /7600086 fax 02781615  
[info@teatronuovo.it](mailto:info@teatronuovo.it) / [www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it) (responsabile sig. Giovanni Ronca)

Spettacoli in stagione : riduzione pari al 30% per il settore verde, escluso lo spettacolo di San Silvestro e Capodanno. Minishow:(spettacoli musicali per famiglie, al sabato pomeriggio e la domenica mattina, con riduzioni del 20% per i settori blu e verde. In questa stagione non figurano invece i pomeriggi dedicati agli spettacoli amatoriali. Per ogni spettacolo è necessaria la prenotazione al numero di biglietteria (02.76001231), indicando, data, spettacolo e nome Associazione. Inoltre potranno esserci spettacoli con applicazione di riduzioni non previste (es: concerti di musica leggera).

**TEATRO CARCANO** – Corso di Porta Romana, 65 – Milano tel 02 55181377 [info@teatrocarcano.com](mailto:info@teatrocarcano.com)  
[gruppi@teatrocarcano.com](mailto:gruppi@teatrocarcano.com) (responsabile Sig. Luca Graffiedi)

Non si effettuano sconti alla persona singola, ma solo per gruppi di almeno 10 persone.

Prezzi per i gruppi: in platea € 22,00 anziché € 34 - in balconata € 17,00 anziché € 25,00.

Offerte speciali per alcuni spettacoli vengono di volta in volta comunicate al Gatal.

**TEATRO DELLA LUNA** – Ufficio Gruppi - Milano – Tel. 02.48857401  
[ufficiogruppi@teatrodellaluna.com](mailto:ufficiogruppi@teatrodellaluna.com) (sig. Orlando Menghini)

Gli associati hanno la possibilità di chiedere di poter usufruire – in base alle disponibilità del teatro - di un prezzo ridotto inviando la richiesta all'indirizzo [ufficiogruppi@teatrodellaluna.com](mailto:ufficiogruppi@teatrodellaluna.com), indicando l'Associazione di appartenenza, lo spettacolo, la data e l'ora della rappresentazione, numero dei posti richiesti, specificando se ci sono dei ridotti under 14/over 70.

**TEATRO ELFO PUCCINI** Corso Buenos Aires 33 – 20124 Milano  
Tel. 02.00 66 06 31 / 32 Fax 02.00660666 - [promozione@elfo.org](mailto:promozione@elfo.org) - [www.elfo.org](http://www.elfo.org)

Biglietti : Per i gruppi, compatibilmente con disponibilità posti: €16,50 (anziché 32,50)

Abbonamenti:

Carnet promozione: per 5 spettacoli a scelta: € 72,50 (costo 1 spettacolo pari a € 14,50)

Elfo + Promo: abbonamento personale per 5 spettacoli: € 65,00 (1 spettacolo a € 13,00)

Carta speciale Aziende/Cral : 2 ingressi liberi, senza vincoli per tutti gli spettacoli della stagione

Per tutte le riduzioni, è necessario contattare prima: [promozione@elfo.org](mailto:promozione@elfo.org) o telefonare al nr.00660631 (resp. Barbara Chiodi).

Inoltre durante la stagione “Promozioni speciali” a prezzi ridottissimi verranno comunicate mensilmente al referente, con l’indicazione delle modalità per usufruirne.

.....

### **Ultime Notizie..... da una delle “nostre” Compagnie:**

La Compagnia **La Foresta di ARDEN** di Desio  
nella rassegna al Teatro ARGENTIA di Gorgonzola ha vinto i seguenti premi:

- **Miglior Spettacolo**
- **Miglior Regia a Roberto Parma**
- **Miglior Attore a Andrea Bonati**
- e nominescion per l'attore **Graziano Salvò**

*Da parte del G.A.T.a.L. Le nostre più sentite felicitazioni.*

## AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

**NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA**

[pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it)

**Dati da inviare:** Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO, per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

**Grazie.**

## FILODRAMMATICI IN SCENA      *Stagione 2018 – 2019*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.  
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)  
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

**3 maggio** ore 21 Teatro Oreno – Via Madonna 14 – Oreno/Vimercate

*La locandiera* di Goldoni

Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 328.137 66 25)

**3 e 4 maggio** ore 21 e **5 maggio** ore 15,00 Sala Teatro – Via Sacchi 4 – Rosate

*La fabbrica del tubo* di G. C. Buzzi

Compagnia DEL RISO di Rosate (per informazioni 347.81 59 208)

**4 maggio** ore 20,45 Teatro Pietro Micheletti – Travagliato (BS)

*El cusin dell'Australia* Festival dialettale LEONESSA D'ORO

Compagnia LA SORTIVA di Denno (TN) (per informazioni 339.82 99 259)

**4 maggio** ore 21 Auditorium Comunale – Via Varese - Pregnana Milanese (MI)

*Un om pien de pregiudizzi* di Marisa Occhiuto

Compagnia Teatrale I SEMPR'ALEGHER di Parabiago (per informazioni 338.58 70 588 – 349.55 57 491)

**4 maggio** ore 21 Centro Don Virginio Pedretti – Via Molino Arese 15 – Cesano Maderno (MB)

*Salam & Champagn in sema fan dagn* di Giorgio Trabattoni da un testo di Zucchini

Compagnia S. G. Bosco di Seregno (per informazioni 0362.546397)

**4 maggio** ore 21 Cinema Teatro Nuovo – Via Roma – Zanica

*Tòr, toreri e tri gos* Lavoro di Gruppo Rassegna. Primavera a Teatro in dialetto

Compagnia Stabile IL TEATRO DEL GIOPPINO di Zanica (per informazioni 349.71 07 008)

**4 maggio** ore 21 Teatro S. Andrea – Via Milano 76 – Pioltello

*Su, nell'immensità del cielo* di Fausto Beretta

Compagnia GRUPPO TEATRO BUSSERO di Bussero (per informazioni 339.59 51 112)

- 4 maggio** ore 21 Teatro Oratorio Sacro Cuore – Viale Rimembranze 10 – Figino Serenza  
Il portafogli di Stefano Livio  
Compagnia TEATROINDIRIGIBILE di Figino Serenza (per informazioni 334.95 41 946)
- 4 maggio** ore 21 e **5 maggio** ore 16,00 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 – Milano  
Arezzo 29 in tre minuti di Gaetano e Olimpia Di Maio  
Compagnia IL SOCCO E LA MASCHERA di Segrate (per informazioni 338.50 66 068)
- 5 maggio** ore 16 Auditorium Fagnana – Via Tiziano – Buccinasco (MI)  
Un pomeriggio al “café-chantant” con il cantante comico Gigi Franchini con canzoni anni '20 e '30  
Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (per Informazioni 334.3320184)
- 10 maggio** ore 21,00 Cine Teatro PICCOLO – Via Marconi 23 – Lesmo  
I donni del Don di Roberto Giacomozzi  
Compagnia INSTABILE di Lesmo (per informazioni 039.6980018)
- 10 maggio** ore 20,45 Chiesa di Sant'Angelo – P.za S. Angelo 2 – Milano  
Dialoghi di Pace La buona politica è al servizio della pace. Messaggi di Papa Francesco  
Lecture: Annamaria Nicolò, Elena Galbiati e Giorgio Favia – Interludi musicali Stefano Sala & The Piseri Klezmer Ensemble (per informazioni [www.rudyz.net/dialoghi](http://www.rudyz.net/dialoghi))
- 11 maggio** ore 20,45 Teatro Pietro Micheletti – Travagliato (BS)  
Nun semo sole Festival dialettale LEONESSA D'ORO  
Compagnia I DIALETTANTI di Vetralla (VT) (per informazioni 339.82 99 259)
- 11 maggio** ore 21 Auditorium Fagnana – Via Tiziano – Buccinasco (MI)  
C'era una volta... l'Opera: Il barbiere di Siviglia Selezione narrata e cantata dell'opéra di G. Rossini  
Scuola NovaMusica e Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (per Informazioni 334.3320184)
- 11 maggio** ore 21 Teatro Oratorio Sacro Cuore – Viale Rimembranze 10 – Figino Serenza  
Il portafogli di Stefano Livio  
Compagnia TEATROINDIRIGIBILE di Figino Serenza (per informazioni 334.95 41 946)
- 12 maggio** ore 15,30 Teatro Santo Domingo – Via Rovigno 11/A - Milano  
Il mio grosso matrimonio greco lavoro di gruppo  
Compagnia I SOGNATTORI di Garbagnate milanese (per informazioni 02.9958107)
- 17 maggio** ore 21 Teatro Oreno – Via Madonna 14 – Oreno/Vimercate  
Stasera... è di scena il cortile Lavoro di gruppo  
Compagnia IL GRUPPO DELLA MARTESANA di Vimercate (per informazioni 328.137 66 25)
- 18 maggio** ore 20,45 Teatro Pietro Micheletti – Travagliato (BS)  
La notte della LEONESSA D'ORO Festival dialettale LEONESSA D'ORO  
SERATA FINALE CON PREMIAZIONI (per informazioni 339.82 99 259)
- 18 maggio** ore 21 Cinema Teatro Nuovo – Via Roma – Zanica  
Con tot al bè che ta ore Lavoro di Gruppo Rassegna. Primavera a Teatro in dialetto  
Compagnia Stabile CARLO BONFANTI di Treviglio (per informazioni 349.71 07 008)
- 18 maggio** ore 21 Cine Teatro San Luigi – Via IV Novembre – Bareggio  
D'AMORE NON SI MUORE di Mimmo Titubante  
Compagnia Il Circolo dello Spettacolo e dell'Arte di Bareggio (per informazioni 02.90 36 13 58)

**18 maggio** ore 21 Sala della Comunità – Via San Paolino 20 – Milano  
*Due Belle Roberte* di Otto Zur Linde nella traduzione di Andrea Forneris  
Compagnia TEATRO CABOTO di Milano (per informazioni 02.84 38 130)

**18 maggio** ore 21,00 Cine Teatro PICCOLO – Via Marconi 23 – Lesmo  
*I donn del Don* di Roberto Giacomozzi  
Compagnia INSTABILE di Lesmo (per informazioni 039.6980018)

**24 e 25 maggio** ore 21 e **26 maggio** ore 15,30 Sala della Comunità – Via S. Giuseppe 4 – Cinisello Balsamo  
*FALSTAFF – Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare  
Compagnia GRUPPO CULTURALE DEL BORGO di Cinisello Balsamo (per info.391.4289776)

**25 maggio** ore 21 Teatro del Popolo – Via Palestro 5 – Gallarate (VA)  
*La grande anima dell'India* musical liberamente tratto da “Madre Teresa” di M. Paulicelli  
Compagnia ANIME SEMPLICI di Solbiate Arno (per informazioni 0331.750301 oppure 349.4544803)

**28 maggio** ore 21 Casa delle Associazioni – Via dei Platani 6 (Centro Giada) – Arese (MI)  
*PEPPINO DE FILIPPO* la vita, le sue farse... con Totò e brani da *Quel piccolo campo – Non è vero ma ci credo*  
Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.9382926)

**31 maggio** ore 21 Centro Civico Agorà – Via Monviso 7 – Arese (MI)  
*Si va a Sanremo* di Lionello Turrini  
Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.9382926)

**G. A. T. a. L.** Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia  
Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003  
sito internet: [www.gatalteatro.it](http://www.gatalteatro.it) - e-mail: [gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com)

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003  
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,  
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: [pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it)



*...tutto bene?*

*Con pazienza attendo notizie...*

*Ricordatevi di inviarle...*

*che poeu ghe pensi mì! PC*



Ciao...