



Ottobre 2017

N° 140

***“L'unico vero gentiluomo è il tempo,  
rimette ogni cosa al suo posto”.***

*ignoto*



## **AMO E SONO AMATO**

Due sono le grandi gioie della vita d'amore di un uomo: la prima quando per la prima volta può dire “amo”; l'altra ancora più grande quando può dire “sono amato”.

*“L'inferno, signora, è non amare più”. Ha ragione il parroco di Ambricourt quando, nel famoso romanzo di Bernanos Diario di un curato di campagna, rivolge queste parole alla fredda e ipocrita contessa del paese. È in questa luce che si può pienamente sottoscrivere una delle Note azzurre, zibaldone postumo dello scrittore lombardo ottocentesco Carlo Dossi, che abbiamo proposto per la nostra meditazione domenicale. Sì, perché è proprio nei giorni di festa che vibra con maggior veemenza la solitudine: quante persone sono forse lì, davanti al telefono, e aspettano uno squillo e invece nessuno più si ricorda di loro. È bellissimo ed esaltante il giorno in cui uno può dire a un'altra persona: “Ti amo”; ma è ancor più alta e ineffabile la gioia di sapersi amati. In ultima analisi, in questo nodo interiore è posto il cuore della fede cristiana che fa sentire al credente un Dio che ama, anche se le sue vie – come accade pure nell'amore umano – non sono quelle della logica immediata e scontata. Ma c'è un risvolto negativo che è l'altra facciata della medaglia. Lo esprimo con le parole della Filosofia di uno scrittore francese morto a Parigi nel 1929, Georges Courteline: “È duro, senza dubbio, non essere più amati quando si ama; ma è niente in confronto a essere ancora amati quando non si ama più”. È questa, un'esperienza amara sia per chi è ancora amato e sente su di sé non più un dono ma un peso, sia per chi ama perché il suo amore è solo una fonte di sofferenza e di infelicità. D'altronde, “chiunque ha amato porta in sé una cicatrice”, diceva il poeta francese De Musset.*

del Cardinal. Gianfranco Ravasi (da Avvenire del 27 Febbraio 2011)

## L'angolo del milanese...

### El temporal

*Carolina, varda, varda  
come sguizza la saetta,  
che tronada malarbetta!  
Sent el turben che ingajarda.*

*Se quell ciall de don Galdin  
nol desmett con quij campann,  
el forniss cont el tirann  
on quaj fulmen sul coppin.*

*Carolina, Carolina,  
minga in gesa per amor!  
Va a toeù i ciav, prest prest, corr corr,  
giò, giò, andemm tutt duu in cantina.*

*Giò,giò, andemm, no te dubitta,  
che quij bej zifer morell  
pitturaa sott al bocchell  
del mezzin salven la vitta.*

.....

### Il temporale

Carolina, guarda guarda  
come guizza la saetta,  
che tuonata maledetta!  
Senti il turbine che ingagliardisce.

Se quello sciocco di don Galdino  
non la smette con quelle campane,  
finisce con l'attirarci  
un qualche fulmine sulla collottola.

Carolina, Carolina,  
non in chiesa per amore!  
Và a prendere le chiavi, presto presto, corri corri,  
giù, giù, andiamo tutti e due in cantina.

Giù, giù, andiamo, non dubitare,  
che quelle belle cifre blu-viola  
pitturate sotto al beccuccio  
della mezzetta salvano la vita.

.....

Stupenda! Come sempre lascio a voi, gentili lettori, di andare a cercare come prosegue e finisce.

La composizione, in agili strofette di ottonari, probabilmente è da identificarsi con una "canzone" compresa in una delle molte pagine soppresse del primo quaderno A e rintracciata soltanto nell'indice; risulterebbe pertanto sicuramente anteriore alla fine del 1814; tuttavia già il Salvioni aveva notevolmente anticipato la data che l'Isella, in base al metro e a qualche elemento linguistico, ritiene di poter circoscrivere tra il 1808-10.

.....

## **COMUNICAZIONE A TUTTE LE COMPAGNIE dal G.A.T.a.L.**

" Cari amici,

so bene che uno dei problemi che vi angustia è quello di carattere amministrativo fiscale delle Vostre compagnie.

La passione e l'impegno, che mettete nella attività teatrale, devono essere supportati da conoscenze che spesso sul piano pratico, amministrativo e fiscale sono o carenti o di poca chiara attuazione.

L'amico filodrammatico dr. Matteo Merini, commercialista e revisore legale, ha dato la sua disponibilità ad aiutarci in questo campo.

Il 28 giugno sc., infatti, si è tenuto presso la sede del Gatal in via Brolo, 5, il primo incontro con lui e abbiamo fatto la sua conoscenza, apprezzandolo sul campo specifico, con una grande e soddisfatta presenza di partecipanti.

E' stato fissato un secondo appuntamento che, per necessità di spazio, si terrà presso il teatro san Giuseppe di Milano, via Redi, 21 per mercoledì 25 ottobre 2017 alle ore 21,00.

Anticipo che, dal 2 agosto sc., è entrata in vigore la riforma del " Terzo Settore ", con corpose novità in campo no profit. Parecchie cose sono cambiate.

Uno degli argomenti potrebbe essere appunto qualche accenno sulla nuova Riforma e sulle incombenze che potrebbero essere richieste alle Compagnie amatoriali.

Inviare, in Gatal (<[gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com)>) i Vs. quesiti, in modo che il relatore li possa esaminare in anticipo e dare il suo parere, più esauriente possibile, alla prossima riunione.

Spero possiate intervenire.

Un grande grazie a Matteo e un cordialissimo saluto a tutti voi, con gli auguri più vivi per un nuovo anno di attività teatrale prolifico di soddisfazioni.  
michele faracci "

---

## **COPIONI STAMPATI DAL G.A.T.a.L.**

È stata istituita questa rubrica per far conoscere ai nostri lettori i copioni di teatro che vengono stampati dal G.A.T.a.L., in abbinamento alla Rivista Teatro.

Ogni copione è corredato da informazioni che possono indirizzare chi lo voglia mettere in scena (genere, personaggi maschili e femminili, atti che lo compongono, epoca cui si riferisce) e da una breve descrizione della trama con riferimento al numero della Rivista cui è allegato.

I copioni rappresentano il fulcro della nostra e Vostra attività e il Gatal è l'unica associazione a pubblicarli con continuità. Le richieste, che ci pervengono da tutta Italia, sono frequenti e questo è uno dei motivi che ci ha suggerito l'inserimento di questa rubrica sul Notiziario mensile Gatal.

In questo numero Vi presentiamo, unitamente all'ultimo copione uscito, anche il precedente...

Ogni nuova uscita sarà poi riportata su questo foglio. Siamo certi che questa rubrica sarà bene accolta da tutti Voi, fedeli amici lettori.

**Titolo:** JACQUES FESCH - IL CAMMINO DELLA MISERICORDIA **di:** Di Benedetto Sergio.

**Genere:** Drammatico. **Personaggi:** 4 (3U, 1D). **Atti:** 1. **Epoca:** Anni 50 del secolo scorso.

**Scenografia:** Scelta registica.

**Trama:** Il testo ricostruisce la vicenda di Jacques Fesch, ragazzo ricco ma disadattato che, nel compiere una rapina, uccide un poliziotto e viene condannato a morte sulla ghigliottina. Siamo in Francia nel 1957.

L'attenzione dell'autore è incentrata sul cammino spirituale che il giovane percorre nei tre anni passati in prigione che lo porta alla conversione e alla riscoperta della fede.

**Giudizio:** Un testo molto alto nel significato, una sorprendente avventura umana che ci mostra come la condanna del corpo, mediante l'espiazione e il conforto della fede, si trasforma in redenzione dell'anima e si propone come confronto tra la giustizia cieca degli uomini, che colpisce spietata, e la giustizia divina, che si tramuta in misericordia.

**Copione:** n° 60 (Nuova serie). Aprile 2017.

**Titolo:** PAROLE NELLA NOTTE - In dialogo con i giovani **di:** Di Benedetto Sergio.

**Genere:** Commedia. **Personaggi:** Molti ragazzi e adolescenti. **Atti:** 1. **Epoca:** Attuale. **Scenografia:** Una spiaggia di notte.

**Trama:** Il testo si ispira al libro "Conversazioni notturne a Gerusalemme. Sul rischio della fede" in cui si trovano le domande di alcuni giovani e le risposte del Cardinale Martini, che Milano ha avuto in dono come vescovo. Si svolge in quattro quadri, che rappresentano quattro momenti della notte, in cui c'è una continua conversazione teatrale sull'amicizia, l'amore, la fede, la giustizia, la pace e la morte.

**Giudizio:** Il copione si può adattare a ogni gruppo e a ogni numero, i personaggi possono essere gli stessi, o cambiare. Occasione unica per mettersi in ascolto delle nuove generazioni e farle diventare soggetto, e non oggetto, di pastorale.

**Copione:** n° 60 (Nuova serie). Aprile 2017.

**Titolo:** AMICHE DI PANCHINA **di:** Piatti Luciana.

**Genere:** Commedia. **Personaggi:** 4 (2U e 2 D). **Atti:** 2. **Epoca:** Attuale. **Scenografia:** Scelta registica.

**Trama:** Il testo descrive l'incontro tra due donne, Margherita e Elena, incontro che, dalla casualità di una panchina in un parco, diventa incontro di due vite. Sono molto diverse, anche come stato sociale, ma si ritrovano ad avere amato, una in tempi lontani, l'altra in quelli recenti, lo stesso uomo. Un uomo che non è mai diventato adulto e le ha abbandonate. Le due amiche trovano la forza di affrontare il bellimbusto traditore e di ridurlo al pentimento. Recupero definitivo? Forse. Comunque il tipo trova il modo di trasferirsi di nuovo all'estero, per lavoro.

**Giudizio:** Il duetto femminile funziona bene e coinvolge, oltre che per la gradevole storia, per l'intensità di parole e sentimenti.

**Copione:** n° 61 (Nuova serie). Giugno 2017.

Notizie su tutti i copioni precedenti a questi, si possono trovare sul nostro SITO [www.gatalteatro.it](http://www.gatalteatro.it) e sono disponibili presso la nostra SEDE in Via Brolo 5 - 20122 Milano Tel.02.76 00 2003 – [gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com)

---

## DALLE QUINTE ALLA SCENA

di Roberto Zago

Dalle quinte, in quanto lo stesore vi si è ormai ritirato, dopo circa settant'anni di attività nella varia gamma filodrammatica; alla scena, poiché tutto quello che il teatro ha insegnato, fatto amare e soffrire non si deve buttare nel cestello del dimenticatoio, o nel cassetto delle cose più nostre che rischiano di piatire di nostalgia, diventando inutili. Sono esperienze vitali per chi le ha provate e per altri che, forse, possono trarne beneficio, stimolo, o incoraggiamento a non replicarle.

Dalle quinte alla scena

IL RAGAZZO E IL "PICCOLO TEATRO" ( maggio 2017)

Dalle quinte alla scena

QUANDO LO SPETTACOLO È RIUSCITO (giugno 2017)

Dalle quinte alla scena

GLI ATTORI CI GUARDANO (giugno 2017)

Dalle quinte alla scena

IL VECCHIO COPIONE (luglio 2017)

Dalle quinte alla scena

FACCIAMO L'ABBONAMENTO (luglio 2017)

Dalle quinte alla scena

OLTRE LA PROCEDURA (luglio 2017)

Dalle quinte alla scena

LE PROVE DI TEATRO (SETTEMBRE 2017)

Se interessati a questi articoli li troverete sul nostro Sito [www.gatalteatro.it](http://www.gatalteatro.it)

---

## **PER CHI ANCORA NON LO SAPESSERO...**

**14 e 15 OTTOBRE 2017** Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 – Milano

### ***Premio Teatro G.A.T.a.L. 2017***

Premiazione delle Compagnie che si sono iscritte al Premio Teatro

**Sabato 14 ore 21** Premiazione Compagnie di “Prosa Adulti”, “Prosa Giovani”,  
“Dialecto” e “Musical”

**Domenica 15 ore 15,30** Premiazione Compagnie della Sezione “Giovani”

---

## **BANDO RASSEGNA “SU IL SIPARIO 2018”**

### REGOLAMENTO

1. La Rassegna è rivolta alle Compagnie di teatro amatoriale operanti su territorio regionale della Lombardia. La Rassegna si svolgerà a Milano presso il Teatro Oscar dal 17 al 21 gennaio e dal 31 gennaio al 4 febbraio 2018, in Via Lattanzio 60, Milano
2. I testi proposti, in lingua italiana o dialetto, inediti o classici, devono essere di genere brillante. Non sono ammessi Monologhi. La durata complessiva non dovrà essere inferiore a 60minuti e non superiore a 120 minuti. Gli spettacoli presentati dovranno essere debutti o comunque con un numero di repliche eseguite non superiore a 3.
3. la Rassegna sarà sdoppiata in 2 fasi : iniziamo il 17 con il nuovo spettacolo della Compagnia L’Ora Blu, vincitrice dell’edizione di prosa dello scorso anno, dal 18 al 20 verranno presentati i 3 spettacoli in prosa o musical selezionati , il 21 pomeriggio andrà in scena, fuori concorso, lo spettacolo “In Viaggio con Will” . Il 31 gennaio andrà in scena la Compagnia Latte Nero vincitrice nella passata edizione della sezione dialetto , dall’1 al 3 febbraio verranno proposti i 3 spettacoli dialettali selezionati, il 4 febbraio, nel pomeriggio, premieremo i vincitori delle varie categorie

PER TUTTE LE ALTRE INFORMAZIONI

[rassegnaamatorialeteatrooscar@gmail.com](mailto:rassegnaamatorialeteatrooscar@gmail.com) - Cell.338.8302540.

---

## AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

**NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA**

[pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it)

**Dati da inviare:** Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,**  
**per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

**Grazie.**

## FILODRAMMATICI IN SCENA      *Stagione 2017 – 2018*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.  
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)  
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

**30 settembre** ore 21 e **1 ottobre** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 – Milano

*Ona familia de cascias* di R. Silveri

Compagnia I CATANAII di Senago (per informazioni 02.99055245)

**1 ottobre** ore 15,00 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano

*Il gigante dei sogni* di Martino Iacchetti (per bambini)

Compagnia MAGAMAMA di Milano (per Informazioni 02.86489279)

**7 ottobre** ore 21 Oratorio San Carlo – Via De Nicola 6 – San Giuliano Milanese

*Me tuca anca pagà i tass* di Roberto Fera

Compagnia I SEMPERGIUVIN di San Giuliano Milanese (per informazioni 339.3293999)

**7 ottobre** ore 21 in Via Sesone . Borgosesia (NO)

*L'isola degli schiavi e La colonia* di Marivaux

Compagnia LATTE NERO di Arese (per informazione 339.2650164)

**7 ottobre** ore 21 e **8 ottobre** ore 16 Teatro Osoppo – via Osoppo 2 – Milano

*Quei de la clàss de fèrr* di Aldo Nicolaj adattamento di Pietro Callegaro

Compagnia SCAENICI '74 di Busnago (per Informazioni 039.6957335)

**7 ottobre** ore 21 e **8 ottobre** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano

*La strana coppia* di Neil Simon nella traduzione di M. T. Petruzzi

Compagnia DEI GIOVANI di Milano (per Informazioni 02.8464710)



**8 ottobre** ore 15,30 Teatro alle Colonne – C.so di P.ta Ticinese 45 – Milano  
Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo  
Compagnia IL SOCCO E LA MASACHERA di Segrate (per Informazioni 02.89404129)

**8 ottobre** ore 16 Teatro Regina Pacis – Via Kant 8 – Milano  
F O O L S di Neil Simon  
Compagnia I MATTATORI di Buguggiate (per Informazioni 347.1320819)

**11 ottobre** ore 21 Teatro Kolbe – Viale Corsica 68 – Milano  
Quartet di Ronald Harwood  
Compagnia DIETRO IL SIPARIO di Milano (per informazioni 349.2322528)

**11 ottobre** ore 21 Cinema Teatro Arese  
Papà? Ma quale papà? di Lionello Turrini  
Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02-9382926)

**13 ottobre** ore 21 Teatro Silvestrianum- Milano  
KLEPSYDRA di Marco V. Pogliaghi  
Compagnia LA SILLOGE di Cinisello Balsamo (per informazioni 340.70 92 911)

**14 ottobre** ore 21 Cine Teatro Oratorio San Donato – P.za della Pieve – San Donato Milanese  
Mettiamoci d'accordo e... ci meniamo Due atti liberamente tratti dalla tradizione popolare napoletana  
Compagnia **TcomeTeatro** di San Donato Milanese (per Informazioni 349.4337713)

**14 ottobre** ore 21 Teatro Auditorium S. Remigio – Via XI Febbraio – Vimodrone (MI)  
Serata Omicidio di Giuseppe Sorgi  
Compagnia AMATTRICI di Milano (per Informazioni 339.8954397)

**14 ottobre** ore 21,00 e **15 ottobre** ore 15,00 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano  
La misteriosa scomparsa di W di Stefano Benni  
Compagnia Gruppo Teatrale IL PENTAGONO di Milano (per Informazioni 02.86489279)

**14 ottobre** ore 21 e **15 ottobre** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano  
La strana coppia di Neil Simon nella traduzione di M. T. Petruzzi  
Compagnia DEI GIOVANI di Milano (per Informazioni 02.8464710)

**14 ottobre** ore 21 e **15 ottobre** ore 15 Auditorium Biblioteca – Via Gotifredo 1 – Bussero (MI)  
Il povero Piero di Achille Campanile  
Compagnia GRUPPO TEATRO BUSSERO (per Informazioni 339.5951112)

**15 ottobre** ore 16 Auditorium Fagnana – Via Tiziano – Buccinasco  
On matrimoni de matt! Di Roberto Fera  
Compagnia DIEGO FABBRI di Veduggio (per informazioni 334.33 20 184)

**20 ottobre** ore 20,45 Chiesa di Sant'Angelo – P.za S. Angelo 2 - Milano  
Dialoghi di Pace Messaggi di Papa Francesco “Da San Francesco a Papa Francesco”  
“La non violenza: stile di una politica di pace”  
Compagnia con E. Fusconi, A. Nicolò, G. Favia e Orchestra Sammartini Dir. M. Varriale  
(per info: [www.rudyz.net/dialoghi](http://www.rudyz.net/dialoghi) - [sanpioxc@gmail.com](mailto:sanpioxc@gmail.com) )

**20 e 21 ottobre** ore 21 Teatro Oscar – Via Lattanzio 58 – Milano  
In viaggio con Will di Gabriella Foletto  
Compagnia AMATTRICI di Milano (per informazioni 02.36522916)

**21 ottobre** ore 21 Auditorium Oratorio – Via Leonardo Da Vinci – San Colombano al Lambro  
Mettiamoci d'accordo e... ci meniamo Due atti liberamente tratti dalla tradizione popolare napoletana  
 Compagnia **TcomeTeatro** di San Donato Milanese (per Informazioni 349.4337713)

**21 ottobre** ore 21 Teatro San Giuseppe – Via Dante 109 – Rovello Porro (CO)  
La famiglia dell'antiquario di Carlo Goldoni (La suocera e la nuora)  
 Compagnia IL PIOPPO di Lodi (per informazioni 349.5400007)

**21 ottobre** ore 21 Cine Smeraldo – Via Postale Vecchia 20 – Airuno (LC)  
Giallo canarino di Mario Pozzoli  
 Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (per informazioni 334.33 20 184)

**21 ottobre** ore 21 e **22 ottobre** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano  
La strana coppia di Neil Simon nella traduzione di M. T. Petruzzi  
 Compagnia DEI GIOVANI di Milano (per Informazioni 02.8464710)

**21 ottobre** ore 21 e **22 ottobre** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano  
L'isola degli schiavi e La colonia di Marivaux  
 Compagnia LATTE NERO di Arese (per informazione 339.2650164)

**21 ottobre** ore 21 e **22 ottobre** ore 16 Teatro S. Andrea – Via Crema 22 – Milano  
RUMORS di Neil Simon traduzione di Maria Tetresa Petruzzi  
 Compagnia S. ANDREA / GIOVANI di Milano (per informazioni 345.8470793)

**21 ottobre** ore 21 e **22 ottobre** ore 15,30 Cinema Teatro Giovanni XXIII – Viale Matteotti 57 – Cusano Milanino  
Alleluia brava gente di Garinei e Giovannini  
 Compagnia GRUPPO CULTURALE DEL BORGO di Cinisello Balsamo (Per informazioni 335.7497908)

**22 ottobre** ore 15,30 Teatro Barbarigo – Via Bordighera 46 – Milano  
Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo  
 Compagnia IL SOCCO E LA MASACHERA di Segrate (per Informazioni 338.5066068)

**22 ottobre** ore 15 Teatro Sala Fontana – Via Boltraffio 21 – Milano  
Condominio in giallo di Luciana Piatti  
 Compagnia FILODRAMMATICA ALLA FONTANA di Milano (per Informazioni 333.68 23 620)

**25 ottobre** ore 20,45 Cinema Teatro Arese – P.za C. A. Dalla Chiesa 4 – Arese (MI)  
L'isola degli schiavi e La colonia di Marivaux  
 Compagnia LATTE NERO di Arese (per informazione 339.2650164)  
 - Serata pro AIRC in ricordo dell'attrice Federica Cipolat Mis -

**27 ottobre** ore 21,15 Teatro Lanterna – Via Sisti 5 – Siziano  
Al mond de là gh'è negotta de portà liberamente tratto da testo di R.Santalucia e Giuseppe Vitali  
 adattato in milanese da Lucio Calenzani  
 Compagnia Co.D.O.S. Di Gaggiano (per informazioni 02.9085546)

**27 e 28 ottobre** ore 21 e **29 ottobre** ore 15,30 Teatro Stella – Via Pezzotti 53 – Milano  
La strana coppia di Neil Simon nella traduzione di M. T. Petruzzi  
 Compagnia DEI GIOVANI di Milano (per Informazioni 02.8464710)

**28 ottobre** ore 21 Teatro San Giuseppe – Via Redi 21 – Milano  
Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo  
 Compagnia IL SOCCO E LA MASACHERA di Segrate (per Informazioni 339.7101449)



**28 ottobre** ore 21,00 Teatro Civico - Oleggio

*Al mond de là gh'è negotta de portà* liberamente tratto da testo di R.Santalucia e Giuseppe Vitali  
adattato in milanese da Lucio Calenzani

Compagnia Co.D.O.S. Di Gaggiano (per informazioni 02.9085546)

**28 ottobre** ore 21,00 Teatro Guanella – Via Giovanni Duprè 19 – Milano

*Papa Francesco tutto un altro mondo* di Massimiliano Paganini - Musical

Compagnia ENTRATA DI SICUREZZA di Castellanza (VA) (per Informazioni 02.86489279)

**28 ottobre** ore 21 Cinema Teatro PAX – Via Fiume 4 – Cinisello Balsamo

*Alleluia brava gente* di Garinei e Giovannini

Compagnia GRUPPO CULTURALE DEL BORGO di Cinisello Balsamo (Per informazioni 335.7497908)

**28 ottobre** ore 21 e **29 ottobre** ore 16 Teatro S. Andrea – Via Crema 22 – Milano

*RUMORS* di Neil Simon traduzione di Maria Tetresa Petrucci

Compagnia S. ANDREA / GIOVANI di Milano (per informazioni 345.8470793)

**28 ottobre** ore 21 e **29 ottobre** ore 16 Teatro Osoppo – Via Osoppo 2 - Milano

*Delitto e Matrimonio* di A. Cirri e N. Simon

Compagnia SUL PALCO di Milano

**29 ottobre** ore 15,30 Teatro Sociale – Sannazzaro de' Burgundi (PV)

*Le gemelline ACCADUEO* di Silvia Mercoli (Teatro per bambini)

Compagnia LATTE NERO di Arese (per informazione 339.2650164)

**G. A. T. a. L.** Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia

Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003

sito internet: [www.gatalteatro.it](http://www.gatalteatro.it) - e-mail: [gatalteatro@gmail.com](mailto:gatalteatro@gmail.com)

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003  
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,  
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: [pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it)

In questi spazi del G.A.T.a.L. saremo sempre disponibili  
ad inserire le notizie che possono essere interessanti  
per tutti noi che ci occupiamo di Teatro  
e in particolare di Teatro Amatoriale  
e che Voi ci vorrete inviare a questo indirizzo  
[pietro.callegaro@fastwebnet.it](mailto:pietro.callegaro@fastwebnet.it)

Inoltre vi invitiamo a visitare il nostro SITO [www.gatalteatro.it](http://www.gatalteatro.it)



Ciao...