

GATaL

teatro notizie



Settembre 2018

N° 150

La preghiera dell'Arcivescovo Mons. Delpini, dedicata a Milano, non dimentica che la nostra città è " benedetta" anche per le sue molteplici attività culturali, intense e profonde. Grazie mons. Delpini !



BENEDETTA SEI TU MILANO.

**Benedetta sei tu Milano per il sole che ti rallegra
per questo cielo che è così bello quando è bello
Benedetta sei tu Milano per la tua gente
per i multicolori volti della tua gente
Benedetta sei tu Milano perché hai tanti luoghi
dove la gente si incontra e può far festa
Benedetta sei tu Milano perché sei capace di operare
con efficienza e con solidarietà
Benedetta sei tu Milano per la folla sterminata**

della gente che si dedica a far del bene dentro le istituzioni e del volontariato
Benedetta sei tu Milano per le tue Chiese dove si prega per tutti
Benedetta sei tu Milano per la pluralità delle confessioni e delle religioni
che cercano di essere insieme una lode a Dio
Benedetta sei tu Milano perché sei capace di dare da mangiare
a tutti quelli che arrivano qui
Benedetta sei tu Milano per la varietà e la qualità del tuo cibo
Benedetta sei tu Milano per l'intensità e la profondità della tua cultura
Benedetta sei tu Milano perché dai voce a quelli che non hanno voce
e vieni in soccorso a quelli che non hanno soccorso

Ecco, soltanto per questo sono venuto,
per dire la benedizione di Dio su tutti coloro che fanno il bene.

.....
Riceviamo e...

Il GATaL e tutti i suoi componenti si uniscono al grave lutto di Paolo Passera, amico e compagno di lunga data di tanti nostri avvenimenti, per la perdita della sorella che gli è stata anche compagna di palcoscenico, pur con la presenza del male. Ti siamo vicino.

.....
L'angolo del milanese...

*Paracar che scappee de Lombardia
se ve dan quaj moment de vardà indree
dee on'oggiada e fee a ment con che legria
se festeggia sto voster sant Michee.*

Paracarri che scappate dalla Lombardia
se vi danno qualche momento per guardare indietro
date un'occhiata e ricordate con quale allegria
si festeggia questo vostro san Michele.

*E sì che tutt el mond sa che vee via
per lassà el post a di olter forastee
che per quant fussen pien de cortesia
voraran anca lor robba e danee.*

E sì che tutto il mondo sa che andate via
per lasciare il posto a altri forestieri
che per quanto siano pieni di cortesia
vorranno anche loro cose e denaro.

*Ma n'avii faa mò tant violter balloss
col ladrann e coppann gent sora gent,
col pelann, tribolann, cagann adoss,*

Ma ne avete fatte tante voi furfanti
rubando e ammazzando gente su gente,
con il pelarci, farci soffrire e facendocela addosso,

*che infin n'avii redutt al punt puttanna
de podè nanca vess indiferent
sulla scerna del boja che ne scanna.*

che poi alla fine ci avete ridotto come puttane
da restare indifferenti perfino
sulla scelta del boia che ci scanna.

Il senso del sonetto è molto chiaro e penso non ci sia necessità di ulteriori informazioni.

.....

INIZIATIVE TEATRALI DEL G.A.T.a.L.

SCOLETTA DEL BROLO - Incontri sul dialetto milanese

Dobbiamo guardare al dialetto con l'attenzione e il rispetto con cui si guarda a un patrimonio prezioso, perché l'esistenza del dialetto è il risultato di una storia civile ricca, complessa e antica!

Con lo scopo di riscoprire e approfondire la conoscenza della cultura milanese e della pronuncia della lingua meneghina.

Presso la nostra Sede in via Brolo 5 (Piazza Santo Stefano) in Milano

dal 21 Settembre al 9 Novembre dalle ore 20,30 alle 22,00

Sono otto "Incontri sul dialetto milanese" con un costo contenuto per le inevitabili spese per fotocopie di dispense ecc.

Programma:

- Conoscenza della grammatica, scrittura e pronuncia del milanese.
- Interpretazione e conoscenza di poesie e testi di teatro in milanese.
- Studio di storia di Milano e Storia del Teatro Milanese.
- Varie su richiesta.

Massimo: 20 allievi.

Docente: Pietro Callegaro – Appassionato cultore della lingua meneghina; esperto di teatro dialettale milanese; traduttore di testi in dialetto milanese

Per ogni informazione o chiarimenti e iscrizioni:

G.A.T.a.L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia

Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel.02.76 00 2003

www.gatalteatro.it e gatalteatro@gmail.com

- Pietro Callegaro – Responsabile "Incontri di milanese"

pietro.callegaro@fastwebnet.it - Cell.347.29 14 572

.....

Convegno di Seveso

Cari amici,

ho avuto conferma scritta da Seveso delle date del prossimo laboratorio Gatal in settembre 2018.

Come per gli scorsi anni, sarà tenuto dall'attore e regista professionista Antonio Zanoletti, grande amico del mondo amatoriale e si terrà nei giorni di sabato 22 e domenica 23 settembre 2018 a Seveso (MB)- presso il Centro Pastorale Ambrosiano di via S. Carlo, 2.

E' dedicato a coloro che ritengono, in coscienza, di aver raggiunto una esperienza di

palcoscenico e un certo bagaglio di competenze e qualità attoriali.

Tra le ore 8.30 e le ore 9 è previsto il Vs. arrivo al Centro di Seveso con relativa registrazione, in modo che Antonio Zanoletti, alle ore 9.15 possa iniziare.

Vi allego, di seguito, una sua presentazione della iniziativa, con precisati gli impegni che Vi sono richiesti (saranno assegnati brevi brani da memorizzare), sui quali sarà incentrata la due giorni.

Per quanto riguarda i costi della 2 giorni preciso quanto segue:

- 1) partecipazione attiva al convegno-laboratorio di 2gg. = Euro 40 (se affiliato Gatal) ed Euro 50 (se non affiliato)
- 2) partecipazione al convegno-laboratorio come uditore = Euro 20
- 3) in caso di pernottamento = Euro 100, se affiliato Gatal ed Euro 110, se non affiliato GATAL (compresi nr. 3 pasti e nr. 1 colazione)
- 4) in caso di non pernottamento = Euro 20 per ogni pranzo e cena

Altra info importante quindi che mi dovete far avere è precisarmi se pernosterete o no a Seveso e se pernosterete in una camera singola o una doppia (è un dato che dovrò comunicare per tempo al Centro).

Per cortesia, fate avere anche una Vs. foto con la indicazione della età (per facilitare la assegnazione, da parte di Zanoletti, del breve testo da memorizzare).

Come avrete notato anche dalla presentazione di Zanoletti, è prevista una giornata di lavoro, sempre su Carlo Goldoni, anche al Teatro S. Giuseppe di via Redi, 21- Milano.

E' dedicata a chi ritiene, in coscienza, di non possedere ancora grandi esperienze e competenze attoriali.

Questa giornata si terrà sabato 20 ottobre 2018, con inizio alle ore 9.

Il costo di questa giornata full time è di Euro 40.

Anche per la giornata di via Redi, fate avere una Vs. foto con la indicazione della età, per facilitare la assegnazione, da parte di Zanoletti, del breve testo da memorizzare.

Ognuno di Voi, in coscienza si orienti o a Seveso o a Milano.

Sia a Seveso che a Milano ci sarà il limite di 25 partecipanti e con un massimo di 3 partecipanti per Compagnia, con la possibilità comunque di presenza quali UDITORI.

Resto a disposizione per ogni chiarimento, in attesa delle Vs. adesioni, da far pervenire al sottoscritto (michele.faracci@gmail.com), dato che la Sede Gatal nel mese di agosto non è presidiata.

Un cordialissimo saluto e un augurio di un buon mese di agosto, ristoratore nel fisico e nello spirito, a tutti voi e ai Vs. cari.

michele faracci - michele.faracci@gmail.com
(3397101449)

.....

da **Antonio ZANOLETTI**

A proposito di Carlo Goldoni.

“E' stato per me una specie di fratello maggiore col quale ho parlato tante sere...e mi ha sempre aiutato a cercare il mondo. Mi ha insegnato un amore implacabile, per il teatro.”

(Giorgio Strehler)

Così scriveva il grande regista e non solo: aggiungerei, il grande uomo di teatro, parlando di Carlo Goldoni.

Il mio invito per questi nostri incontri diventati di tradizione, è provare a scoprire insieme, attraverso alcune sue pagine teatrali, questo autore e la sua rivoluzione nell'ambito del teatro.

Ognuno di noi, con la propria cultura e il proprio mondo, può accostarsi alle emozioni e rivelazioni del suo scrivere, del suo intendere il teatro. E attraverso il teatro, che tanto amiamo, (in quanto “amatoriali”, ossia amici che “amano il teatro”), aiutarci a far crescere la nostra consapevolezza e il nostro orgoglio di essere attori.

E così, avere coscienza che noi siamo messaggeri, portatori della parola, e della sua umanità che terremo viva se ci poniamo in modo diverso nei confronti del suo sentire la vita, e il teatro.

Il teatro come sempre, e come è giusto che sia, è un profondo atto d'amore.

Fatta questa prefazione vediamo come intendere e organizzare i nostri incontri.

Con il Direttivo Gatal si è pensato di dividere in due sezioni il lavoro su questo autore.

- Una giornata piena al “Teatro Redi”, di Milano: “LA LOCANDIERA.”**
- Due giornate piene a Seveso: “LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA”**

Riconoscendo senza pregiudizi che ci sono partecipanti con alcune acerbità rispetto ad altri con più netta esperienza e maggiore competenza, che vanno al di là dell'età, si è pensato di operare in questo modo:

La giornata al Teatro Redi a coloro che in coscienza hanno bisogno di accostarsi a questo autore e al Teatro in genere, con estrema semplicità e umiltà.

Senza per questo escludere approfondimenti e scoperte, sarà compito mio esplorare con voi il suo mondo poetico e le sue intuizioni.

Tema: “La Locandiera” e i suoi personaggi e la sua ambientazione.

Nelle giornate di Seveso, invece, coloro che ritengono in coscienza di avere un bagaglio più nutrito circa la loro esperienza attorale, la proposta sarà oltre a “La Locandiera”, un testo della sua maturità dove l'affresco di un mondo, di una società al declino, attraverso personaggi e stati sociali, già abbozzati nella locanda di Mirandolina, è un profondo e severo studio dell'uomo; qui messo a fuoco con la lente di ingrandimento che l'autore pone su ciascuno dei personaggi. Con tenerezza e severità, perché al centro del suo fare teatro c'è sempre l'uomo, con le sue debolezze e i suoi difetti; i suoi dolori e le sue allegrie. A tempo debito vi verranno proposti brevi monologhi, dialoghi a due, o più personaggi dei testi in esame. Da studiarli, per meglio avere la libertà creativa, oltre ad allenare la propria memoria. Perché la memoria è un esercizio del nostro cervello, che collegato al cuore, sede dei sentimenti, può fare miracoli. Vi voglio bene.

GRUPPO TEATRALE LE NUOVE PROPOSTE

Via XX Settembre 11 22070 CIRIMIDO (CO)

Tel : 335 / 7105691 . E-mail : direzione@lenuoveproposte.com

Sito Web : www.lenuoveproposte.com

CASTING **PER IL NUOVO MUSICAL**

Il Gruppo Teatrale LE NUOVE PROPOSTE di Cirimido (CO) produrrà un Musical su LEONARDO DA VINCI in occasione del 500° anniversario della sua morte che si celebrerà nel 2019.

MERCOLEDI' 19 SETTEMBRE, ore 21,00 nel Teatro San Giovanni Bosco di Cirimido sarà presentato il progetto che si prefigge di andare in scena entro il 2019, in occasione della ricorrenza storica.

**Un'altra sfida per le Nuove Proposte, che per vincerla CERCANO :
ATTORI, CANTANTI, BALLERINI,
e... per tutto ciò che porta su un palcoscenico.**

**Chiunque voglia mettersi in gioco può contattarci
ENTRO IL 17 SETTEMBRE 2018, al : 335 / 7105691
oppure tramite E-mail : direzione@lenuoveproposte.com.**

**Vi aspettiamo, CONTATTATECI, e vi esortiamo a lanciarvi senza indugio
nel magico mondo del Teatro con noi.**

Premiazione Concorso Gatal 2017-2018

Le manifestazioni si svolgeranno, come di consueto
al teatro Osoppo di Milano, nelle seguenti date:

sabato 13 ottobre 2018, ore 21 per le compagnie di prosa, dialetto e musical
domenica 14 ottobre 2018, ore 15,30 per le compagnie di ragazzi e adolescenti.

Prendere nota!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Una missiva da leggere...

Cari amici,

è stata una esperienza magnifica, appagante quella trascorsa con Paul Claudel e il suo

"Annuncio a Maria".

La prima lettura del testo l'abbiamo fatta in Gatal domenica 8 aprile 2018 e sabato 16 giugno c'è stato il debutto al teatro Osoppo di Milano, in occasione della Festa delle Filodrammatiche, in onore e nel ricordo di Roberto Zago.

Sono stati necessari 27 incontri, dapprincipio in sede Gatal per le prime letture a tavolino, poi al teatro S. Giuseppe e infine al teatro Osoppo.

Abbiamo trascorso insieme e intensamente poco più di 2 mesi ed è stata la prima volta che il Gatal ha dato vita ad un evento frutto della partecipazione di più compagnie. Per la prima volta 12 amici, di 9 Compagnie Gatal diverse, hanno accettato di mettersi in gioco, pur avendo ognuno impegni presi tempo addietro con le proprie compagnie.

Per la prima volta un regista professionista, del calibro di Antonio Zanoletti, ha condotto la messa in scena di un capolavoro, quale quello di Paul Claudel, con un cast formato da attrici e attori del teatro amatoriale.

Nell'incarico di assistente alla regia, di cui ringrazio di cuore Antonio per la preziosa esperienza fatta, ho voluto prendere nota, durante le prove e la messa in scena del lavoro di ciò che egli, da esperto professionista, con grande e paziente amore e determinazione ci richiedeva e di seguito ve lo espongo, nella convinzione che possa essere di arricchimento per tutti coloro che amano e si mettono in gioco nell'arte teatrale.

1) *Avere un rapporto con il proprio corpo: parole e movimenti devono essere in sintonia tra loro. Il corpo deve accompagnare e seguire le parole. Bisogna lavorare sul proprio corpo, come sulle parole.*

2) *Bisogna essere concentrati su ciò che si fa. Non dare solo delle notizie, come fanno i giornalisti televisivi. Non è sufficiente avere bene memorizzata la parte e ripetere le battute meccanicamente, come quando si apre un rubinetto e l'acqua scorre a volontà.*

Occorre saper mettere le briglie alle parole, non farsele sfuggire, accentarle adeguatamente, nutrirle dei pensieri e dei sentimenti di cui sono pregne.

3) *Bisogna lasciar finire la battuta che precede, fare attenzione alle finali, che siano chiare e pulite.*

Non "smagrire" le doppie e dare risalto alle R per esempio. Le R sono come degli spazzolini per le parole, le rendono brillanti.

4) *Non fare pause troppo lunghe, potrebbero sembrare di effetto, ma non lo sono, spesso spezzano il ritmo del lavoro.*

5) *Bisogna abbandonarsi a ciò che avviene sulla scena, senza esprimersi nè muoversi come dei robot o dei manichini, nè seguire pedissequamente le indicazioni del regista, ma farle proprie.*

6) *E per quanto riguarda la musica, che spesso accompagna la parte recitata, occorre abituarsi a sentirla come in dialogo con le parole che si esprimono.*

Sono 6 punti fondamentali su cui Antonio Zanoletti ha tanto insistito e penso che siano i punti di debolezza di molti. Teniamone grande conto. So bene che qualcuno potrebbe obiettare che trattasi di argomenti lapalissiani. Ho voluto scriverveli, unicamente con l'intenzione che vi siano di utilità tecnica, come lo sono per me.

Grazie Antonio.

michele

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

pietro.callegaro@fastwebnet.it

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città
Titolo del lavoro con l’Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.
e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,
per eventuali conferme delle rappresentazioni.

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA Stagione 2018 – 2019

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell’eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d’orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

14 settembre ore 21 Teatro Oreno – Via Madonna 14 – Oreno di Vimercate

La locandiera di Carlo Goldoni

Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 340.73 33 687)

15 settembre ore 21 Teatro “Giuditta Pasta” – via 1° Maggio – Saronno

The Master of Musical Musical di Paolo Volontè

Compagnia Gruppo Teatrale LE NUOVE PROPOSTE di Cirimido (per informazioni 335.71 05 691)

16 settembre ore 21 Spettacolo all’aperto in Piazza Stazione a Olgiate Folgora

Sior Todaro Brontolon di Carlo Goldoni

INGRESSO LIBERO

Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 340.73 33 687)

23 settembre ore 15 Primo spettacolo / ore 17,30 Secondo spettacolo

ritrovo ai Musei Civici , Via Teodolinda 4 , Monza

spettacolo itinerante *Sui passi della Monaca di Monza* di L. Riva e M. Gualandris

Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 039.23 07 126)

29 settembre ore 16 Teatro Monteverdi – Via Dante 149 – Cremona
Papà? Ma quale papà? di Lionello Turrini
Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.938 29 26)

30 settembre ore 15 Primo spettacolo / ore 17,30 Secondo spettacolo
ritrovo ai Musei Civici , Via Teodolinda 4 , Monza
spettacolo itinerante *Sui passi della Monaca di Monza* di L. Riva e M. Gualandris
Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora (per informazioni 039.23 07 126)

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia
Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. e Fax 02.76002003
sito internet: www.gatalteatro.it - e-mail: gatalteatro@gmail.com

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003
IL TITOLARE PUO' RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL'INDIRIZZO: pietro.callegaro@fastwebnet.it



...tutto bene?

Con pazienza attendo notizie da voi...

Ricordatevi di inviarle...

che poeu ghe pensi mì! PC

In questi spazi del G.A.T.a.L. saremo sempre disponibili
ad inserire le notizie che possono essere interessanti
per tutti noi che ci occupiamo di Teatro
e in particolare di Teatro Amatoriale
e che Voi ci vorrete inviare a questo indirizzo
pietro.callegaro@fastwebnet.it

Inoltre vi invitiamo a visitare il nostro SITO www.gatalteatro.it



Ciao...