



## TEATRO SAN BABILA

### PROMOZIONE CULTURALE CRAL-GRUPPI E SINGOLI UTENTI

#### STAGIONE DI PROSA 2016-2017

##### TEATRO SAN BABILA ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI STAGIONE DI PROSA

Abbonamento Intero giorno fisso Cral - Gruppi	<b>euro 200</b> (anziché 220)
Abbonamento Unico mercoledì ore 15.30	<b>euro 160</b>
Abbonamento Intero posto libero Cral - Gruppi	<b>euro 220</b> (anziché 240)

##### TEATRO SAN BABILA BIGLIETTI STAGIONE PROSA

Biglietto CRAL/GRUPPI platea e balconata	<b>euro 22</b> (anziché 30)
Biglietto Unico (mercoledì ore 15.30)	<b>euro 20</b>

SPETTACOLI: MARTEDÌ-GIOVEDÌ-VENERDÌ-SABATO ORE 20.30  
MERCOLEDÌ-DOMENICA ORE 15.30

PARCHEGGIO CONVENZIONATO PIAZZA MEDA BEST IN PARKING Piazza Meda, 2/A –  
20121 Milano

Tariffa forfait di € 5,00 nella fascia serale dalle 19.30 alle 01.00 ed in quella pomeridiana dalle 14.30 alle 19.30

La campagna Abbonamenti è aperta dal 24 maggio al 22 luglio e successivamente dal 1 settembre  
La vendita dei biglietti per i singoli spettacoli è a partire dal 1 settembre

Lo spettatore è tenuto a prendere visione e rispettare tutte le norme del regolamento interno del Teatro San Babila da visionare per intero sul sito del Teatro o presso la biglietteria.

PER INFO

TEATRO SAN BABILA

Corso Venezia 2/A - Milano - Telefono 02 798010 - [gruppi@teatrosanbabilamilano.it](mailto:gruppi@teatrosanbabilamilano.it)

[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010

[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)

[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



STAGIONE DI PROSA 2016-2017

dal 25 al 30 ottobre

**CANTINA RABLÉ - DAVID ANZALONE**  
**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**  
di Carlo Goldoni regia Carlo Boso

dall'8 al 13 novembre

**ALESSANDRO BENVENUTI**  
con **Paolo Cioni Maria Vittoria Argenti**  
**CHI È DI SCENA**  
testo e regia Alessandro Benvenuti

dal 22 al 27 novembre

**LUCA ANGELETTI AUGUSTO FORNARI TONI FORNARI**  
**LAURA RUOCCO NICOLAS VAPORIDIS**  
**FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI**  
di A. e T. Fornari, A. Maia, V. Sinopoli - regia Augusto Fornari

dal 13 al 18 dicembre

**COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA**  
**DOPPIA COPPIA**  
di Derek Benfield - regia Marco Vaccari

dal 17 al 22 gennaio

**ETTORE BASSI EDY ANGELILLO**  
**ELEONORA IVONE GIORGIO BORGHETTI**  
**L'AMORE MIGLIORA LA VITA**  
testo e regia di Angelo Longoni

dal 31 gennaio al 5 febbraio

**SERGIO MUNIZ FRANCESCA NUNZI DIEGO RUIZ**  
**CUORI SCATENATI**  
testo e regia di Diego Ruiz

dal 14 al 19 febbraio

**ATTORI & TECNICI**  
**ANNALISA DI NOLA STEFANO MESSINA**  
**CARLO LIZZANI MARCO SIMEOLI**  
**TERAPIA DI GRUPPO**  
di Christopher Durang - regia Stefano Messina

dal 28 febbraio al 5 marzo

**GAIA DE LAURENTIIS UGO DIGHERO**  
**L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA**  
di Pierre Chesnot - regia Stefano Artissunch

dal 14 al 19 marzo

**PINO QUARTULLO ROSITA CELENTANO ATTILIO FONTANA**  
**QUALCHE VOLTA SCAPPANO**  
di Agnès e Daniel Besse  
adattamento e regia Pino Quartullo

dal 4 al 9 aprile

**MARIANGELA D'ABBRACCIO BLAS ROCA REY**  
**GIANCARLO RATTI NICOLETTA DELLA CORTE**  
**CANCUN**  
di Jordi Galceràn - regia Marco Mattolini



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010

[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

STAGIONE PROSA 2016-2017

dal 25 al 30 ottobre

**CANTINA RABLÉ**  
**DAVID ANZALONE**  
**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**  
di Carlo Goldoni  
regia **Carlo Boso**



La commedia si svolge a Milano nel 1947, le ferite della guerra sono ancora vive e l'Italia è tutta da ricostruite. In casa di Bagnasco, vecchio palazzinaro senza scrupoli, si sta assistendo alla promessa di matrimonio tra sua figlia, Clarice, e Silvio, figlio dell'Onorevole Roma. I due sono innamorati ed è una fortuna che possano promettersi, dato che Calogero Vizzini, noto mafioso siciliano cui Clarice era destinata, è morto in una lite a causa della sorella di lui, Beatrice. Inaspettatamente, nella scena irrompe proprio Calogero Vizzini, venuto a Milano per incontrare la sua futura sposa. In realtà, colui che si presenta in casa degli allibiti personaggi è Beatrice Vizzini, sorella del defunto in vesti da uomo per poter andare in cerca di Lucky Lucania, boss della mala italoamericana e suo amante, fuggito a Milano in seguito al colpo mortale inferto di sua mano proprio a Calogero. Tutti i personaggi saranno vittime delle bugie e dell'ingordigia del servitore Arlecchino, un reduce della campagna di Russia, che per svincolarsi da situazioni critiche, non fa altro che creare guai su guai. Arlecchino soffre la fame, mente, corteggia, ama, serve contemporaneamente due padroni, pasticcia la trama e la risolve, in un carosello fatto di lazzi, trovate di spirito e colpi di scena. La commedia è accompagnata da canti e musiche che spaziano dallo swing ai grandi successi della musica italiana per il più grande divertimento del pubblico.

*Ph Alessandro Brugnellini*

dall'8 al 13 novembre

**ALESSANDRO BENVENUTI**  
**CHI È DI SCENA**

testo e regia **Alessandro Benvenuti**  
con **Paolo Cioni** **Maria Vittoria Argenti**



... E come spesso accade nei lavori di Alessandro Benvenuti, quel che appare si scopre tutt'altro che vero, e quel che è vero si svela in un intreccio giocoso e imprevedibile, con una specie di doppio salto mortale drammaturgico che accompagna lo spettatore a un finale assolutamente inaspettato che gioca con leggerezza con le vicende pubbliche e private dei tre protagonisti, sull'intreccio tutt'altro che evidente dei loro rapporti, affrontando insieme tematiche di grande attualità sociale.

Il tutto ovviamente con il linguaggio forte, pastoso, ricco dei testi di Benvenuti, assolutamente esplicito, lineare, venato di ironia con punte di corrosività sarcastica e sempre di una comicità istintiva e feroce.

*Ph Carlotta Benvenuti*

dal 22 al 27 novembre

**LUCA ANGELETTI AUGUSTO FORNARI TONI FORNARI  
LAURA RUOCCO NICOLAS VAPORIDIS**

**FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI**

di A. e T. Fornari, A. Maia, V. Sinopoli  
regia **Augusto Fornari**



“Finché giudice non ci separi” racconta la storia di Mauro, Paolo, Roberto e Massimo, quattro amici, tutti separati.

Massimo è fresco di separazione e ha appena tentato il togliersi la vita. Il giudice gli ha levato tutto: la casa, la figlia e lo ha costretto a versare un cospicuo assegno mensile alla moglie. Con quello che resta del suo stipendio si può permettere uno squallido appartamento, 35 mq, arredato Ikea.

I tre amici gli stanno vicino per rincuorarlo e controllare che non riprovi a mettere in atto l’insensato gesto. Ognuno dà consigli su come affrontare la separazione, questa nuova situazione e come ritornare a vivere una vita normale. Proprio quando i tre sembrano essere riusciti a riportare alla ragione il loro amico, un'avvenente vicina di casa suona alla porta. Massimo ha una crisi isterica, perché la vicina è...

Una commedia sulla separazione, una girandola di situazioni, divertenti paradossali, con mobili che si montano, si smontano mentre si parla in maniera divertente, arrabbiata, esilarante di dubbi, colpe, ragioni e torti, ricatti da affrontare quando un matrimonio finisce.

*Ph Andrea Maia Teatro Golden e Vincenzo Sinopoli*

dal 13 al 18 dicembre

**COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA**

**DOPPIA COPPIA**

di Derek Benfield  
regia **Marco Vaccari**



Ferris accetta controvoglia, di occuparsi dell'hotel della sorella durante una breve vacanza di lei, non immaginando quante cose possono accadere in una sola serata di primavera.

Arriva inaspettatamente una coppia: Roger e Sally (lui ha lasciato la moglie Helen a casa a badare ai pesci rossi e lei il marito Geoff a fare il giardinaggio); ma Helen e Geoff non sono a casa. Anche loro hanno pianificato un fine settimana di goduria. E così finiscono nello stesso albergo.

Quando Ferris si rende conto della situazione che si è venuta a creare si imbarca in una serie di bugie, confusioni, iniziative inconsulte e pasticci nel tentativo di evitare l'incontro di mariti, mogli, amanti in situazioni compromettenti e cercando di trarre dalla situazione un proprio tornaconto economico.

dal 17 al 22 gennaio

**ETTORE BASSI EDY ANGELILLO ELEONORA IVONE GIORGIO BORGHETTI**

**L'AMORE MIGLIORA LA VITA**

testo e regia di **Angelo Longoni**



Due coppie di genitori molto preoccupati. Una cena inevitabile. Due figli felici. Una tensione incontrollabile. Una parola inaccettabile: omosessualità. Quando i giovani hanno tutto da insegnare e niente da imparare dagli adulti. Che l'amore migliori la vita può sembrare un'ovvietà, un'affermazione talmente scontata da sembrare inutile. In realtà la nostra esistenza è invasa da altri sentimenti sempre più predominanti e che fanno parte del corredo del nostro vivere sociale: la rabbia e la paura. Siamo talmente concentrati sul nostro malessere da dimenticarci ciò che di bello potremmo avere se solo fossimo meno ottusi. L'ottusità è la caratteristica di tutti coloro che, pensando solo nei termini del proprio ambiente ristretto, attribuiscono alle proprie idee un significato universale. Così non ci accorgiamo della ristrettezza mentale che accorcia il nostro campo visivo e che ci rende mediocri, condannandoci alla pratica costante dell'ipocrisia. "L'amore migliora la vita" è una commedia divertente e scorretta sulla necessità di comprendere se stessi e le persone che ci sono vicine e che più amiamo.

Due coppie di genitori si trovano per discutere di un problema che riguarda i propri figli maschi appena divenuti maggiorenni. All'inizio i quattro sembrano essere molto civili e dimostrano di avere a cuore solo il bene dei propri ragazzi ma, quando si tratta di discutere della loro omosessualità e della loro volontà di vivere apertamente il loro amore, le cose si complicano notevolmente.

*Ph Gabriele Gelsi e Pragma*

dal 31 gennaio al 5 febbraio

**SERGIO MUNIZ FRANCESCA NUNZI DIEGO RUIZ**

**CUORI SCATENATI**

testo e regia di **Diego Ruiz**



Il ritorno di fiamma, si sa, può essere molto pericoloso.

Quando il fuoco della passione si accende tra Diego e Francesca, le scintille divampano in maniera esagerata! Se poi a spegnere l'incendio ci si mette uno come Sergio Muniz, la situazione diventa veramente incontrollabile!

E cosa succederebbe se la futura sposa, praticamente con un piede sull'altare, venisse a scoprire tutto?

Una coppia scoppiata da anni si incontra clandestinamente per un'insensata ultima notte d'amore prima di suggellare il divorzio definitivo, ma gli imprevisti sono dietro l'angolo, anzi dietro la porta. Arriva la nuova esilarante commedia di Diego Ruiz, ormai esperto nel mettere in scena i rapporti di coppia e le sue innumerevoli sfaccettature, che questa volta affronta gli amori ormai finiti che in realtà non finiscono mai.

Vale la pena dare una seconda possibilità? Oppure si rischia di ritrovarsi la solita minestra riscaldata?

Riuscirà mai un nuovo amore a non subire il fastidiosissimo paragone con quello precedente? E come la mettiamo col tradimento? La fedeltà è una predisposizione mentale, una scelta morale o un'imposizione?

Questi e tanti altri interrogativi sono alla base di questa spassosa commedia in cui tutti i personaggi si trovano nel posto sbagliato nel momento più sbagliato, dando vita a una girandola di equivoci e situazioni paradossali che li porteranno a ricorrere a tutto il loro sangue freddo per gestire una serata che li metterà a dura prova. Una serata che farà a dir poco fibrillare quattro cuori scatenati!

*Ph Mente Comica*





teatro san BABILA

dal 14 al 19 febbraio

**ATTORI & TECNICI**  
**ANNALISA DI NOLA STEFANO MESSINA**  
**CARLO LIZZANI MARCO SIMEOLI**

## **TERAPIA DI GRUPPO**

di Christopher Durang  
regia **Stefano Messina**



**terapiadigruppo**



di  
Christopher Durang

nuova produzione

Terapia di gruppo è una commedia cinica e divertente che, attraverso i suoi personaggi complessi e irrisolti, racconta la nevrosi della società contemporanea e le piccole e grandi contraddizioni della vita quotidiana e del nostro rapporto con noi stessi e con gli altri. Bruce, bisessuale represso, fidanzato con Bob, è intenzionato a farsi una famiglia “normale” e al suo annuncio matrimoniale risponde Prudence, una ragazza omofobica e sentimentalmente provata in cerca del principe azzurro. Le loro complesse personalità, refrattarie a ogni tipo di ascolto dell’altro, faranno del loro primo incontro un totale disastro. E a poco servirà cercare conforto nei loro rispettivi analisti: Stuart, macho libidinoso con cui Prudence ha avuto una “veloce” relazione, e la signora Wallace, che si dimentica le parole e si interfaccia con i suoi clienti con la consulenza di un “famoso” peluche. Lo spumeggiante girotondo di incontri e scontri, di ansie e nevrosi, illusioni e desideri che i personaggi si scambiano l’uno con l’altro, si chiude nella scena finale, dove tutti inevitabilmente, tra urla e sparatorie, finiranno per trovarsi e in qualche modo riconciliarsi. Questa commedia, dove echeggiano i temi cari a Woody Allen, ci suggerisce che solo il gruppo può migliorare l’esistenza dell’individuo e soddisfarne bisogni biologici e psicologici, e che servirsi dell’umorismo rimane sempre uno dei migliori antidoti ai mali del mondo.

*Ph Attori & Tecnici*



teatro san BABILA

Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano

Tel. 02 798010

[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)

[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

dal 28 febbraio al 5 marzo

**GAIA DE LAURENTIIS UGO DIGHERO**

**L'INQUILINA DEL PIANO  
DI SOPRA**

di Pierre Chesnot  
regia **Stefano Artissunch**



Una favola sul dramma della solitudine, una commedia che mette il buon umore e fa amare la vita, proprio perché ridicolizza il dramma che ognuno di noi ha in sé... “Ormai sei nato... non c'è più niente da fare!!!”  
Due personaggi in crisi esistenziale ed un terzo l'amica di lei, che al giro di boa degli anta, quaranta lei e cinquanta e più lui, fanno i conti con il loro passato e si interrogano sulle aspettative del futuro.

Una prospettiva fatta di solitudine e incomunicabilità che accomuna i protagonisti loro malgrado in un torrido agosto in cui sembrano gli unici superstiti di una Parigi deserta. Dopo il tragicomico tentativo di suicidio che si trasforma in una grottesca richiesta d'aiuto, “l'inquilina del piano di sopra” Sophie accetta, come ultimo tentativo, la sfida dell'amica Suzanne: rendere felice un uomo, il primo che le capita a tiro. Un modo per dare senso alla propria vita dopo ventennali tentativi di rapporti andati a male.

L'incontro è inevitabile: lui Bertrand, unico scapolo scontroso del palazzo, personalità eccentrica, professore universitario che si diletta nella costruzione di marionette, pupazzi e meccanismi automatizzati, diventa il protagonista involontario della vicenda.

Inizia così il gioco dell'innamoramento in un alternarsi di stati d'animo che trascinano i due dal pianto al riso mentre si scoprono simili più di quanto possa apparire: insieme trovano la capacità di sdrammatizzare le piccole tragedie quotidiane per affrontare con leggerezza e lucidità la paura della solitudine.

*Gaia De Laurentiis – Ph Azzurra Primavera*  
*Ugo Dighero – Ph Synergie Teatrali*



dal 14 al 19 marzo

**PINO QUARTULLO ROSITA CELENTANO ATILIO FONTANA**

**QUALCHE VOLTA SCAPPANO**

di Agnès e Daniel Besse  
adattamento e regia di **Pino Quartullo**

Sembra una sera come tante altre, in casa di Alessandro (Pino Quartullo) e Marzia (Rosita Celentano). Sposati da oltre vent'anni, professionalmente realizzati, e legatissimi al loro cane Toutou, i due coniugi all'improvviso vedono crollare il loro mondo, le loro certezze. O almeno quelle che credevano tali. Alessandro ha portato fuori per il giretto serale Toutou, ma ahimè rientra a casa senza di lui. Tragedia. Il cane è fuggito. Non si è perso come Marzia rimprovera ad Alessandro, non è stato abbandonato come tante, troppe volte, accade. No. La sua è una deliberata dichiarazione di ribellione. Perché un cane ha una sua identità, una sua dignità. E perché all'improvviso l'amato quadrupede di casa diviene il rivelatore di disagi e compromessi, l'elemento sublimante di carenze affettive, di vuoti opportunamente celati, ed il detonatore di segreti, complice l'arrivo dell'amico Paolo (Attilio Fontana) - figura chiave nella vicenda e nella movimentata serata. Commedia molto divertente, ironica, pungente ed intelligente, frutto della penna di due autori francesi contemporanei, il cui titolo originale è proprio Toutou, "Qualche volta scappano", nell'adattamento italiano di Pino Quartullo che ne firma anche la regia, rivela anche il legame oggi fortissimo, a tratti paradossale, ma diffusissimo, che si instaura con i propri animali domestici. Che smettono di essere considerati tali, ovvero esseri viventi che appartengono ad una specie propria, per essere umanizzati in un eccesso di amore, o nel desiderio di trovare in loro affetti, legami, corrispondenze amorose. Molti si riconosceranno in Marzia ed Alessandro, e molti in Paolo, amico tutto raziocinio e persino un po' cinico nel ridicolizzare il dramma divampato a casa dei suoi amici per la fuga del cane, ma a sua volta ricco di sfaccettature, debolezze ed errori che poi alla fine sono quelle che un po' tutti raccolgono. Perdonerà alla fine Toutou i suoi padroni? Si sistemerà tutto quanto la sua deliberata fuga ha scatenato? Non resta che venire a teatro per scoprirlo.

*Ph Claudio Porcarelli*

dal 4 al 9 aprile

**MARIANGELA D'ABBRACCIO BLAS ROCA REY**

**GIANCARLO RATTI NICOLETTA DELLA CORTE**



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010

[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



di Jordi Galcerà  
regia **Marco Mattolini**

Una commedia dagli aspetti comici e surreali sulle relazioni e i desideri inconfessabili dell'amore coniugale. Due coppie di amici vanno in vacanza a Cancun, meta perfetta per celebrare oltre vent'anni di amicizia. Tutto sembra perfetto all'arrivo: Francesca e Giovanni con Laura e Paolo si godono il paradiso che li accoglie, in un ambiente naturale, da favola, ma festeggiano forse con troppe bollicine il loro arrivo. L'ebbrezza infatti porta a rivelare dei segreti che sarebbe stato meglio restassero tali, rendendoli consapevoli che le cose in passato sarebbero potute andare in maniera diversa. Ma se la vita nella quale si erano riposte tante aspettative si è rivelata meno bella del previsto, cosa può succedere? E se i desideri più inconfessabili per uno strano gioco del destino si potessero realizzare? Galcerà, commediografo catalano, è maestro nell'esplorare i rapporti contemporanei tra uomo e donna, con un occhio ironico, divertente, ma mai banale, passando con disinvoltura dal tono della commedia a quello sofisticato per una storia contemporanea.

*Ph Mauro Melozzi*

La campagna Abbonamenti è aperta dal 24 maggio al 22 luglio e successivamente dal 1 settembre  
La vendita dei biglietti per i singoli spettacoli è a partire dal 1 settembre

**ABBONAMENTO PROSA TURNO FISSO A 10 SPETTACOLI**

Abbonamento Intero posto fisso	euro 220
Abbonamento Intero posto fisso Over 65	euro 200
Abbonamento Intero posto fisso mercoledì ore 15.30	euro 160
Abbonamento posto fisso Under 30	euro 160

**ABBONAMENTO PROSA TURNO LIBERO A 10 SPETTACOLI**

Abbonamento Intero posto libero	euro 240
Abbonamento Intero posto libero Over 65	euro 220
Abbonamento posto libero Under 30	euro 200

**BIGLIETTI PROSA**

Biglietto Intero	euro 30,00*
Biglietto Intero Over 65	euro 28,00*



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



**Biglietto Unico mercoledì ore 15.30**

**Biglietto Under 30**

\*compresa prevendita

euro 20,00\*

euro 20,00\*

**SPETTACOLI: MARTEDÌ-GIOVEDÌ-VENERDÌ-SABATO ORE 20.30  
MERCOLEDÌ-DOMENICA ORE 15.30**

**PARCHEGGIO CONVENZIONATO PIAZZA MEDA**

**BEST IN PARKING Piazza Meda, 2/A – 20121 Milano**

Tariffa forfait di € 5,00 nella fascia serale dalle 19.30 alle 01.00  
ed in quella pomeridiana dalle 14.30 alle 19.30

**INFO CAMPAGNA ABBONAMENTI**

**TEATRO SAN BABILA**

Corso Venezia 2/A - Milano - Telefono 02 798010

[info@teatrosanbabilamilano.it](mailto:info@teatrosanbabilamilano.it)

[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

**Ufficio stampa Teatro San Babila**

Roberta Cucchi

[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano

Tel. 02 798010

[ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it](mailto:ufficiostampa@teatrosanbabilamilano.it)

[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



## TEATRO SAN BABILA

### PROMOZIONE CULTURALE CRAL-GRUPPI E SINGOLI UTENTI

#### STAGIONE DI PROSA 2016-2017

##### TEATRO SAN BABILA ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI STAGIONE DI PROSA

Abbonamento Intero giorno fisso Cral - Gruppi	<b>euro 200</b> (anziché 220)
Abbonamento Unico mercoledì ore 15.30	<b>euro 160</b>
Abbonamento Intero posto libero Cral - Gruppi	<b>euro 220</b> (anziché 240)

##### TEATRO SAN BABILA BIGLIETTI STAGIONE PROSA

Biglietto CRAL/GRUPPI platea e balconata	<b>euro 22</b> (anziché 30)
Biglietto Unico (mercoledì ore 15.30)	<b>euro 20</b>

SPETTACOLI: MARTEDÌ-GIOVEDÌ-VENERDÌ-SABATO ORE 20.30  
MERCOLEDÌ-DOMENICA ORE 15.30

##### PARCHEGGIO CONVENZIONATO PIAZZA MEDA BEST IN PARKING

Piazza Meda, 2/A – 20121 Milano

Tariffa forfait di € 5,00 nella fascia serale dalle 19.30 alle 01.00

ed in quella pomeridiana dalle 14.30 alle 19.30

La campagna Abbonamenti è aperta dal 24 maggio al 22 luglio e successivamente dal 1 settembre

La vendita dei biglietti per i singoli spettacoli è a partire dal 1 settembre

Lo spettatore è tenuto a prendere visione e rispettare tutte le norme del regolamento interno del Teatro San Babila da visionare per intero sul sito del Teatro o presso la biglietteria.

##### PER INFO

TEATRO SAN BABILA

Corso Venezia 2/A - Milano - Telefono 02 798010 - [gruppi@teatrosanbabilamilano.it](mailto:gruppi@teatrosanbabilamilano.it)

[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
[gruppi@teatrosanbabilamilano.it](mailto:gruppi@teatrosanbabilamilano.it)  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



STAGIONE DI PROSA 2016-2017

dal 25 al 30 ottobre  
**CANTINA RABLÉ - DAVID ANZALONE**  
**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**  
di Carlo Goldoni regia Carlo Boso

dall'8 al 13 novembre  
**ALESSANDRO BENVENUTI**  
con **Paolo Cioni Maria Vittoria Argenti**  
**CHI È DI SCENA**  
testo e regia Alessandro Benvenuti

dal 22 al 27 novembre  
**LUCA ANGELETTI AUGUSTO FORNARI TONI FORNARI**  
**LAURA RUOCCO NICOLAS VAPORIDIS**  
**FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI**  
di A. e T. Fornari, A. Maia, V. Sinopoli - regia Augusto Fornari

dal 13 al 18 dicembre  
**COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA**  
**DOPPIA COPPIA**  
di Derek Benfield - regia Marco Vaccari

dal 17 al 22 gennaio  
**ETTORE BASSI EDY ANGELILLO**  
**ELEONORA IVONE GIORGIO BORGHETTI**  
**L'AMORE MIGLIORA LA VITA**  
testo e regia di Angelo Longoni

dal 31 gennaio al 5 febbraio  
**SERGIO MUNIZ FRANCESCA NUNZI DIEGO RUIZ**  
**CUORI SCATENATI**  
testo e regia di Diego Ruiz

dal 14 al 19 febbraio  
**ATTORI & TECNICI**  
**ANNALISA DI NOLA STEFANO MESSINA**  
**CARLO LIZZANI MARCO SIMEOLI**  
**TERAPIA DI GRUPPO**  
di Christopher Durang - regia Stefano Messina

dal 28 febbraio al 5 marzo  
**GAIA DE LAURENTIIS UGO DIGHERO**  
**L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA**  
di Pierre Chesnot - regia Stefano Artissunch

dal 14 al 19 marzo  
**PINO QUARTULLO ROSITA CELENTANO ATTILIO FONTANA**  
**QUALCHE VOLTA SCAPPANO**  
di Agnès e Daniel Besse  
adattamento e regia Pino Quartullo

dal 4 al 9 aprile  
**MARIANGELA D'ABBRACCIO BLAS ROCA REY**  
**GIANCARLO RATTI NICOLETTA DELLA CORTE**  
**CANCUN**  
di Jordi Galceràn - regia Marco Mattolini



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
gruppi@teatrosanbabilamilano.it  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

STAGIONE PROSA 2016-2017

dal 25 al 30 ottobre

**CANTINA RABLÉ**  
**DAVID ANZALONE**  
**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**  
di Carlo Goldoni  
regia **Carlo Boso**



La commedia si svolge a Milano nel 1947, le ferite della guerra sono ancora vive e l'Italia è tutta da ricostruite. In casa di Bagnasco, vecchio palazzinaro senza scrupoli, si sta assistendo alla promessa di matrimonio tra sua figlia, Clarice, e Silvio, figlio dell'Onorevole Roma. I due sono innamorati ed è una fortuna che possano promettersi, dato che Calogero Vizzini, noto mafioso siciliano cui Clarice era destinata, è morto in una lite a causa della sorella di lui, Beatrice. Inaspettatamente, nella scena irrompe proprio Calogero Vizzini, venuto a Milano per incontrare la sua futura sposa. In realtà, colui che si presenta in casa degli allibiti personaggi è Beatrice Vizzini, sorella del defunto in vesti da uomo per poter andare in cerca di Lucky Lucania, boss della mala italoamericana e suo amante, fuggito a Milano in seguito al colpo mortale inferto di sua mano proprio a Calogero. Tutti i personaggi saranno vittime delle bugie e dell'ingordigia del servitore Arlecchino, un reduce della campagna di Russia, che per svincolarsi da situazioni critiche, non fa altro che creare guai su guai. Arlecchino soffre la fame, mente, corteggia, ama, serve contemporaneamente due padroni, pasticcia la trama e la risolve, in un carosello fatto di lazzi, trovate di spirito e colpi di scena. La commedia è accompagnata da canti e musiche che spaziano dallo swing ai grandi successi della musica italiana per il più grande divertimento del pubblico.

*Ph Alessandro Brugnetini*



dall'8 al 13 novembre

**ALESSANDRO BENVENUTI**  
**CHI È DI SCENA**

testo e regia **Alessandro Benvenuti**  
con **Paolo Cioni** **Maria Vittoria Argenti**



... E come spesso accade nei lavori di Alessandro Benvenuti, quel che appare si scopre tutt'altro che vero, e quel che è vero si svela in un intreccio giocoso e imprevedibile, con una specie di doppio salto mortale drammaturgico che accompagna lo spettatore a un finale assolutamente inaspettato che gioca con leggerezza con le vicende pubbliche e private dei tre protagonisti, sull'intreccio tutt'altro che evidente dei loro rapporti, affrontando insieme tematiche di grande attualità sociale.

Il tutto ovviamente con il linguaggio forte, pastoso, ricco dei testi di Benvenuti, assolutamente esplicito, lineare, venato di ironia con punte di corrosività sarcastica e sempre di una comicità istintiva e feroce.

*Ph Carlotta Benvenuti*

dal 22 al 27 novembre

**LUCA ANGELETTI AUGUSTO FORNARI TONI FORNARI  
LAURA RUOCCO NICOLAS VAPORIDIS**

**FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI**

di A. e T. Fornari, A. Maia, V. Sinopoli  
regia **Augusto Fornari**



“Finché giudice non ci separi” racconta la storia di Mauro, Paolo, Roberto e Massimo, quattro amici, tutti separati.

Massimo è fresco di separazione e ha appena tentato il togliersi la vita. Il giudice gli ha levato tutto: la casa, la figlia e lo ha costretto a versare un cospicuo assegno mensile alla moglie. Con quello che resta del suo stipendio si può permettere uno squallido appartamento, 35 mq, arredato Ikea.

I tre amici gli stanno vicino per rincuorarlo e controllare che non riprovi a mettere in atto l’insensato gesto. Ognuno dà consigli su come affrontare la separazione, questa nuova situazione e come ritornare a vivere una vita normale. Proprio quando i tre sembrano essere riusciti a riportare alla ragione il loro amico, un'avvenente vicina di casa suona alla porta. Massimo ha una crisi isterica, perché la vicina è...

Una commedia sulla separazione, una girandola di situazioni, divertenti paradossali, con mobili che si montano, si smontano mentre si parla in maniera divertente, arrabbiata, esilarante di dubbi, colpe, ragioni e torti, ricatti da affrontare quando un matrimonio finisce.

*Ph Andrea Maia Teatro Golden e Vincenzo Sinopoli*

dal 13 al 18 dicembre

**COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA**

**DOPPIA COPPIA**

di Derek Benfield  
regia **Marco Vaccari**



Ferris accetta contro voglia, di occuparsi dell'hotel della sorella durante una breve vacanza di lei, non immaginando quante cose possono accadere in una sola serata di primavera.

Arriva inaspettatamente una coppia: Roger e Sally (lui ha lasciato la moglie Helen a casa a badare ai pesci rossi e lei il marito Geoff a fare il giardinaggio); ma Helen e Geoff non sono a casa. Anche loro hanno pianificato un fine settimana di goduria. E così finiscono nello stesso albergo.

Quando Ferris si rende conto della situazione che si è venuta a creare si imbarca in una serie di bugie, confusioni, iniziative inconsulte e pasticci nel tentativo di evitare l'incontro di mariti, mogli, amanti in situazioni compromettenti e cercando di trarre dalla situazione un proprio tornaconto economico.

  
teatro san BABILA

dal 17 al 22 gennaio

**ETTORE BASSI EDY ANGELILLO ELEONORA IVONE GIORGIO BORGHETTI**

**L'AMORE MIGLIORA LA VITA**

testo e regia di **Angelo Longoni**



Due coppie di genitori molto preoccupati. Una cena inevitabile. Due figli felici. Una tensione incontrollabile. Una parola inaccettabile: omosessualità. Quando i giovani hanno tutto da insegnare e niente da imparare dagli adulti. Che l'amore migliori la vita può sembrare un'ovvietà, un'affermazione talmente scontata da sembrare inutile. In realtà la nostra esistenza è invasa da altri sentimenti sempre più predominanti e che fanno parte del corredo del nostro vivere sociale: la rabbia e la paura. Siamo talmente concentrati sul nostro malessere da dimenticarci ciò che di bello potremmo avere se solo fossimo meno ottusi. L'ottusità è la caratteristica di tutti coloro che, pensando solo nei termini del proprio ambiente ristretto, attribuiscono alle proprie idee un significato universale. Così non ci accorgiamo della ristrettezza mentale che accorcia il nostro campo visivo e che ci rende mediocri, condannandoci alla pratica costante dell'ipocrisia. "L'amore migliora la vita" è una commedia divertente e scorretta sulla necessità di comprendere se stessi e le persone che ci sono vicine e che più amiamo.

Due coppie di genitori si trovano per discutere di un problema che riguarda i propri figli maschi appena divenuti maggiorenni. All'inizio i quattro sembrano essere molto civili e dimostrano di avere a cuore solo il bene dei propri ragazzi ma, quando si tratta di discutere della loro omosessualità e della loro volontà di vivere apertamente il loro amore, le cose si complicano notevolmente.

*Ph Gabriele Gelsi e Pragma*

  
teatro san BABILA

Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
gruppi@teatrosanbabilamilano.it  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

dal 31 gennaio al 5 febbraio

**SERGIO MUNIZ FRANCESCA NUNZI DIEGO RUIZ**

**CUORI SCATENATI**

testo e regia di **Diego Ruiz**



Il ritorno di fiamma, si sa, può essere molto pericoloso.

Quando il fuoco della passione si accende tra Diego e Francesca, le scintille divampano in maniera esagerata! Se poi a spegnere l'incendio ci si mette uno come Sergio Muniz, la situazione diventa veramente incontrollabile!

E cosa succederebbe se la futura sposa, praticamente con un piede sull'altare, venisse a scoprire tutto?

Una coppia scoppiata da anni si incontra clandestinamente per un'insensata ultima notte d'amore prima di suggellare il divorzio definitivo, ma gli imprevisti sono dietro l'angolo, anzi dietro la porta. Arriva la nuova esilarante commedia di Diego Ruiz, ormai esperto nel mettere in scena i rapporti di coppia e le sue innumerevoli sfaccettature, che questa volta affronta gli amori ormai finiti che in realtà non finiscono mai.

Vale la pena dare una seconda possibilità? Oppure si rischia di ritrovarsi la solita minestra riscaldata?

Riuscirà mai un nuovo amore a non subire il fastidiosissimo paragone con quello precedente? E come la mettiamo col tradimento? La fedeltà è una predisposizione mentale, una scelta morale o un'imposizione?

Questi e tanti altri interrogativi sono alla base di questa spassosa commedia in cui tutti i personaggi si trovano nel posto sbagliato nel momento più sbagliato, dando vita a una girandola di equivoci e situazioni paradossali che li porteranno a ricorrere a tutto il loro sangue freddo per gestire una serata che li metterà a dura prova. Una serata che farà a dir poco fibrillare quattro cuori scatenati!

*Ph Mente Comica*

teatro san BABILA  
dal 14 al 19 febbraio

**ATTORI & TECNICI**  
**ANNALISA DI NOLA STEFANO MESSINA**  
**CARLO LIZZANI MARCO SIMEOLI**

## **TERAPIA DI GRUPPO**

di Christopher Durang  
regia **Stefano Messina**

teatro vittoria attori&tecnici

**terapiadigruppo**



di  
Christopher Durang

nuova produzione

Terapia di gruppo è una commedia cinica e divertente che, attraverso i suoi personaggi complessi e irrisolti, racconta la nevrosi della società contemporanea e le piccole e grandi contraddizioni della vita quotidiana e del nostro rapporto con noi stessi e con gli altri. Bruce, bisessuale represso, fidanzato con Bob, è intenzionato a farsi una famiglia “normale” e al suo annuncio matrimoniale risponde Prudence, una ragazza omofobica e sentimentalmente provata in cerca del principe azzurro. Le loro complesse personalità, refrattarie a ogni tipo di ascolto dell’altro, faranno del loro primo incontro un totale disastro. E a poco servirà cercare conforto nei loro rispettivi analisti: Stuart, macho libidinoso con cui Prudence ha avuto una “veloce” relazione, e la signora Wallace, che si dimentica le parole e si interfaccia con i suoi clienti con la consulenza di un “famoso” peluche. Lo spumeggiante girotondo di incontri e scontri, di ansie e nevrosi, illusioni e desideri che i personaggi si scambiano l’uno con l’altro, si chiude nella scena finale, dove tutti inevitabilmente, tra urla e sparatorie, finiranno per trovarsi e in qualche modo riconciliarsi. Questa commedia, dove echeggiano i temi cari a Woody Allen, ci suggerisce che solo il gruppo può migliorare l’esistenza dell’individuo e soddisfarne bisogni biologici e psicologici, e che servirsi dell’umorismo rimane sempre uno dei migliori antidoti ai mali del mondo.

*Ph Attori & Tecnici*

teatro san BABILA

Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
gruppi@teatrosanbabilamilano.it  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

dal 28 febbraio al 5 marzo

**GAIA DE LAURENTIIS UGO DIGHERO**

**L'INQUILINA DEL PIANO  
DI SOPRA**

di Pierre Chesnot  
regia **Stefano Artissunch**



Una favola sul dramma della solitudine, una commedia che mette il buon umore e fa amare la vita, proprio perché ridicolizza il dramma che ognuno di noi ha in sé... “Ormai sei nato... non c'è più niente da fare!!!” Due personaggi in crisi esistenziale ed un terzo l'amica di lei, che al giro di boa degli anta, quaranta lei e cinquanta e più lui, fanno i conti con il loro passato e si interrogano sulle aspettative del futuro. Una prospettiva fatta di solitudine e incomunicabilità che accomuna i protagonisti loro malgrado in un torrido agosto in cui sembrano gli unici superstiti di una Parigi deserta. Dopo il tragicomico tentativo di suicidio che si trasforma in una grottesca richiesta d'aiuto, “l'inquilina del piano di sopra” Sophie accetta, come ultimo tentativo, la sfida dell'amica Suzanne: rendere felice un uomo, il primo che le capita a tiro. Un modo per dare senso alla propria vita dopo ventennali tentativi di rapporti andati a male. L'incontro è inevitabile: lui Bertrand, unico scapolo scontroso del palazzo, personalità eccentrica, professore universitario che si diletta nella costruzione di marionette, pupazzi e meccanismi automatizzati, diventa il protagonista involontario della vicenda. Inizia così il gioco dell'innamoramento in un alternarsi di stati d'animo che trascinano i due dal pianto al riso mentre si scoprono simili più di quanto possa apparire: insieme trovano la capacità di sdrammatizzare le piccole tragedie quotidiane per affrontare con leggerezza e lucidità la paura della solitudine.

*Gaia De Laurentiis – Ph Azzurra Primavera*  
*Ugo Dighero – Ph Synergie Teatrali*

  
teatro san BABILA

dal 14 al 19 marzo

**PINO QUARTULLO ROSITA CELENTANO ATTILIO FONTANA**

**QUALCHE VOLTA SCAPPANO**

di Agnès e Daniel Besse  
adattamento e regia di **Pino Quartullo**



Sembra una sera come tante altre, in casa di Alessandro (Pino Quartullo) e Marzia (Rosita Celentano). Sposati da oltre vent'anni, professionalmente realizzati, e legatissimi al loro cane Toutou, i due coniugi all'improvviso vedono crollare il loro mondo, le loro certezze. O almeno quelle che credevano tali. Alessandro ha portato fuori per il giroto serale Toutou, ma ahimè rientra a casa senza di lui. Tragedia. Il cane è fuggito. Non si è perso come Marzia rimprovera ad Alessandro, non è stato abbandonato come tante, troppe volte, accade. No. La sua è una deliberata dichiarazione di ribellione. Perché un cane ha una sua identità, una sua dignità. E perché all'improvviso l'amato quadrupede di casa diviene il rivelatore di disagi e compromessi, l'elemento sublimante di carenze affettive, di vuoti opportunamente celati, ed il detonatore di segreti, complice l'arrivo dell'amico Paolo (Attilio Fontana) - figura chiave nella vicenda e nella movimentata serata. Commedia molto divertente, ironica, pungente ed intelligente, frutto della penna di due autori francesi contemporanei, il cui titolo originale è proprio Toutou, "Qualche volta scappano", nell'adattamento italiano di Pino Quartullo che ne firma anche la regia, rivela anche il legame oggi fortissimo, a tratti paradossale, ma diffusissimo, che si instaura con i propri animali domestici. Molti si riconosceranno in Marzia ed Alessandro, e molti in Paolo, amico tutto raziocinio e persino un po' cinico nel ridicolizzare il dramma divampato a casa dei suoi amici per la fuga del cane, ma a sua volta ricco di sfaccettature, debolezze ed errori che poi alla fine sono quelle che un po' tutti raccolgono. Perdonerà alla fine Toutou i suoi padroni? Si sistemerà tutto quanto la sua deliberata fuga ha scatenato? Non resta che venire a teatro per scoprirlo.

*Ph Claudio Porcarelli*

  
teatro san BABILA

Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
gruppi@teatrosanbabilamilano.it  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)



  
teatro san BABILA

dal 4 al 9 aprile

**MARIANGELA D'ABBRACCIO BLAS ROCA REY GIANCARLO RATTI  
NICOLETTA DELLA CORTE**

**CANCUN**

di Jordi Galcerà  
regia **Marco Mattolini**



Una commedia dagli aspetti comici e surreali sulle relazioni e i desideri inconfessabili dell'amore coniugale. Due coppie di amici vanno in vacanza a Cancun, meta perfetta per celebrare oltre vent'anni di amicizia. Tutto sembra perfetto all'arrivo: Francesca e Giovanni con Laura e Paolo si godono il paradiso che li accoglie, in un ambiente naturale, da favola, ma festeggiano forse con troppe bollicine il loro arrivo. L'ebbrezza infatti porta a rivelare dei segreti che sarebbe stato meglio restassero tali, rendendoli consapevoli che le cose in passato sarebbero potute andare in maniera diversa. Ma se la vita nella quale si erano riposte tante aspettative si è rivelata meno bella del previsto, cosa può succedere? E se i desideri più inconfessabili per uno strano gioco del destino si potessero realizzare? Galcerà, commediografo catalano, è maestro nell'esplorare i rapporti contemporanei tra uomo e donna, con un occhio ironico, divertente, ma mai banale, passando con disinvoltura dal tono della commedia a quello sofisticato per una storia contemporanea.

*Ph Mauro Melozzi*

  
teatro san BABILA

Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano  
Tel. 02 798010  
gruppi@teatrosanbabilamilano.it  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)